



## **Александров (Мартиросьянц) Александр Артемьевич** (годы жизни: 1891-1955гг.)

Российский танцовщик, солист Большого театра, основоположник казахской национальной школы академического танца, создатель и художественный руководитель первой профессиональной балетной труппы и хореографической школы в Алма-Ате (1934-1937 г.г.), Первый художественный руководитель Казахского государственного театра оперы и балета, педагог, репетитор, балетмейстер.

Историческая справка: Александр Артемьевич Александров был высоко образованным человеком, знал восемь языков, в том числе и казахский. В 1932 году А. Александров был на приеме у наркома просвещения КазССР Темирбека Жургунова, где сумел убедить Т. Жургунова о необходимости создания в республике казахской хореографии. Так был отдан приказ по республике об изучении всеми артистами, независимо от их специализации, основ сценического движения [1].

А.Александров окончил в 1917 году частную балетную студию В.Д.Москалевой у преподавателей Ольги Преображенской и Николая Легат. Танцевал в различных театрах, в том числе 1925-1933 годах в труппе Большого театра в паре с известной Анной Павловой.

В 1933 году Александров переехал в Казахстан. С этого времени вся его деятельность была направлена на создание балетной школы и формирование первой в республике профессиональной балетной труппы театра.

В числе его учеников - созвездие солистов балетной труппы театра, которые в 30-х годах XX века составили цвет национальной хореографии. Это – Ш. Жиенкулова, Н. Тапалова, К. Карабашинова, Г. Измайлова, Х. Байзаков, Х. Сарсенбаев. А. Исмаилов, С. Абсалымова, Б. Сейфутдинова.

Будучи художественным руководителем театра, он с 1934 года, становится художественным руководителем и преподавателем классического танца в только что открытой балетной школе. В число 32 учеников первого набора хореографической школы вошли Даурен Абиоров, Магзум Манасов, Абилхай Сатенов, Гульбахрам Ахимбекова и Асия Сулейменова - в будущем известные артисты балета.

Александр Артемьевич Александров внес огромный вклад в создание Казахского хореографического училища [2,3,4].

## **Селезнев Александр Владимирович** (годы жизни: 1906-1961 г.г.)

Артист балета, премьер Казахского государственного театра оперы и балета, педагог, репетитор, хореограф-постановщик, бессменный художественный руководитель Алма-Атинского хореографического училища (1938-1961 г.г.). Народный артист КазССР (1955г.). Награжден орденом Трудового Красного Знамени [4,5].

Особая страница истории становления и развития национального профессионального балетного искусства и образования Казахстана, а вместе с ним и единственного до некоторых пор хореографического учебного заведения, осуществляющего подготовку профессиональных артистов балета связана с именем Народного артиста Казахской ССР Александром Владимировичем Селезневым.

А. В. Селезнев окончил частную балетную студию Кларка, затем вечернее отделение Ленин-

градского хореографического училища у В. И. Пономарёва, А. М. Монахова, А. В. Ширяева, будучи артистом Большого театра, проходил курсы подготовки педагогов классического танца.

По рассказам А.Селезнева своим ученикам, Александр Владимирович много гастролировал по городам Поволжья и Украины, был артистом театра музыкальной комедии (до 1928 г.), передвижного театра оперы (1929 г.), оперного театра им. Чернышевского в городе Саратове (1930-1931 г.г.), с 1931 по 1934 г.г. был артистом Академического театра оперы и балета им. Кирова в Ленинграде, а в сезон 1936-1937 года танцевал на сцене Большого театра СССР в Москве. Александр Владимирович часто вспоминал работу в передвижных театрах, особенно в балетной труппе известного антрепренера Раскатова, известную в то время во многих городах - Самаре, Казани, Астрахани, Оренбурге, Уфе.

Передвижные театры, созданные в начале XX века, несли большую просветительскую функцию, их главная цель – популяризация Большого искусства среди населения (оперы, балета). В подобного рода театрах каждый артист должен был быть универсалом, способным быстро сориентироваться потребностям зрителей. Конечно, работа в таком формате дала А.Селезневу огромный опыт, который в дальнейшем пригодился ему в его организаторской, просветительской, и конечно же педагогической деятельности в Алма-Ате.

В 1937 году А. Селезнев, уже зрелым мастером, переезжает из Москвы в Алма-Ату. Официальных версий, объясняющих переезд артиста две, - первая, которую часто озвучивают его ученики – это то, что Учитель был из числа ссыльных; вторая, - официальная, А.Селезнев, посетив в 1936 году выступление воспитанников Алма-Атинской хореографической школы на Первой Декаде казахского искусства и литературы в Москве, был совершенно очарован юными артистами и через год принимает приглашение Казахского правительства переехать в Алма-Ату, с целью оказания творческой помощи в деле освоения классического балетного наследия.

В Алма-Ате, Александр Селезнев заключает договор на один год с театром оперы и балета, где с первого сезона 1937-1938 года занимает положение премьера.

За короткий срок он создает целую галерею разнохарактерных образов: Альберт (А. Адан «Жизель», постановка Л. Жукова), Зигфрид (П. Чайковский «Лебединое озеро», постановка Л. Жукова), Гирей (Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан», постановка Ю. Ковалева), Марцелина и Колен (П. Гертель «Тщетная предосторожность», постановка А. Селезнева), Петр I (Р. Глиэр «Медный всадник», постановка Ю. Ковалев), Клод Фролло (Ц. Пуни «Эсмеральда», постановка Д. Абирова), Мергенбай (В. Великанов «Камбар и Назым», постановка Д. Абирова) и ряд других навсегда остались в памяти благодарных зрителей, коллег и учеников.

В 1938 году Александр Селезнев получает предложение стать художественным руководителем хореографической школы, на место Александра Александрова, объявленного врагом народа. Чувствуя особую ответственность за то, что было начато попавшим под репрессии коллегой, Селезнев взял на себя заботу о его питомцах, 32-х воспитанниках только что созданной балетной школы. Это были собранные со всех концов республики сироты, но по словам А. Селезнева очень «талантливые ребятки». С этого момента Александр Владимирович принимает решение оставить сцену и посвятить себя воспитанию будущих артистов балета.

По словам А. В. Селезнева он вообще не собирался заниматься педагогической деятельностью и предполагал пробыть в Алма-Ате не более двух лет. Но судьба распорядилась иначе: Александр Владимирович навсегда остался в Казахстане, в городе Алма-Ате, который стал для него второй Родиной. Все свои знания, опыт и труд, всю свою любовь к танцу он вложил в развитие и становление национального балетного искусства Казахстана.

Благодаря стараниям А. Селезнева, Постановлением Совета Народных Комиссаров Казахской ССР от 3 мая 1938 года №419 «О реорганизации учебных заведений по подготовке кадров искусства» в городе Алма-Ате был создан Хореографический техникум, позже преобразованный в Казахское государственное хореографическое училище.

Вдохновенный последователь высокой школы русского балета А. Селезнев выстраивает систему казахского хореографического образования на основе программ и планов Ленинградского хореографического училища, присланных в Алма-Ату Агриппиной Вагановой.

Традиции русской классической школы танца переносились на новую почву не механически. Почва эта была подготовлена общим расцветом национальной культуры, потребностью народа в театральном искусстве, его возросшими духовными интересами. Освоение







*Александр Селезнев.  
П.И. Чайковский  
«Лебединое озеро». 1938 год.*

законов классической хореографии шло одновременно с широчайшим развитием и обновлением национальных традиций, поисками новых форм, тем и образов.

В программу обучения были введены дисциплины - музыка, музыкальная литература, история театра и балета, грим, мастерство актера, французский язык. Александра Владимировича заботила общая культура будущих артистов, а не только ремесленническое следование одной лишь танцевальной стороне обучения [6, с. 147]. Весь комплекс дисциплин сразу способствовал поднятию уровня профессионального образования в сфере балетного искусства, что сразу дало заметные результаты.

Успешным итогом новой модели обучения стал Первый отчетно-показательный концерт, состоявшийся 13 июня 1938 года. В концертную программу, подготовленную А. Селезневым и Л. Молодяшиным и другими педагогами вошли «Шопениана» на музыку Ф. Шопена в постановке Фокина и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в постановке Фокина и концертное отделение фортепианной музыки.

Коллеги по сцене были удивлены выбором программы и смелостью художественного руководителя, все настроенно смотрели на юных неокрепших артистов, «замахнувшихся» на шедевры классического наследия. Но Александр Владимирович был непоколебим и стоял на своем, позже он отмечал, что такой выбор репертуара был сделан не случайно, он хотел с первых шагов приобщать детей к самому лучшему, что есть в русской хореографии, в нем говорило желание дать своим питомцам обширный

хореографический багаж, отправляя их в большую артистическую жизнь [6, с. 147]. С этого времени, отчетные концерты станут традицией и будут проводиться каждое полугодие. Каждый концерт мастер продумывал до мелких деталей. Составляя программу концертов, он старался не повторять программных номеров, охватить как можно больший диапазон балетной классики. К концерту готовились около трех месяцев, все номера ставил А. Селезнев, костюмы, декорации, грим также подбирал и шил сам Александр Владимирович. На выпускных концертах учащиеся обязательно танцевали одноактный балет в первом отделении, а во втором шли концертные номера. Очень часто А. Селезнев сам исполнял с выпускницами какое-нибудь адажио.

По воспоминаниям Булата Аюханова: «полугодовые концерты проходили в большом зале училища и состояли из двух отделений. В первом отделении учащиеся, как правило, демонстрировали умение играть на пианино, а во втором шел балетный концерт, где присутствовали воспитатели интерната и родители приходящих детей. Александр Владимирович садился рядом с играющим учеником и переворачивал страницы нот. Сейчас это кажется невероятным, но это было так. Он развивал в учениках творческие навыки, подхваливал, а иногда целовал в лоб «концертанта» [6, с. 147].

В трудные военные годы училище вошло в состав Музхоркомбината и расположилось на первом этаже нового здания по улице Сталина (ныне Казахская национальная консерватория им. Курмангазы). Александр Селезнев жил в здании учебного корпуса. В медпункте за шторкой размещалась его кровать. Утром он вел занятия для всех воспитанников с 1-го по 9-й классы, ставил учебные спектакли, а вечером блистал на сцене оперного театра. По просьбе Селезнева все воспитанники имели бесплатный вход в театр.

Как вспоминает его ученица Р.М.Ельчибекова:

- В день спектакля ученики знали, какую партию будет исполнять их «дядя Саша» (так

называли его дети). Если он сегодня будет Ханом Гиреем, то урок вел спокойно, властно, жесты были повелительны, широки; если будет танцевать испанский танец в «Лебедином озере» - урок шел в быстром темпе, с задором, с особым блеском. В испанском танце он был как ураган, после спектакля весь город говорил об «Испанце Селезневе».

В 1942 году состоялся первый выпуск хореографического училища, который почти весь ушел на фронт. Владимир Александрович очень переживал за каждого из ушедшего, и не вернувшегося с фронта мальчика.

По воспоминаниям учеников, в послевоенные годы Селезнев в канун праздника Дня Победы проводил встречи с выпускниками. Одна из таких встреч была посвящена первому выпуску. К сожалению, из учеников первого выпуска в живых остался только один юноша. В битве под Москвой он обморозил свои ноги.

Первый выпуск училища является исторически важным и в какой-то степени знаковым, так как в его подготовке принимала участие легендарная балерина Галина Уланова, эвакуированная из Москвы в Алма-Ату осенью 1942 года. Параллельно с артистической деятельностью на сцене Казахского Государственного театра оперы и балета, она работала в хореографическом училище, оказывала всемерную поддержку. На выпускном экзамене, она, в качестве Председателя Государственной экзаменационной комиссии дала путевку в творческую жизнь первому выпуску.

Как вспоминал А.В.Селезнев Галина Сергеевна много времени уделяла воспитанникам балетной школы. Она проводила репетиции, принимала экзамены, когда надо было, помогала ценным советом. Ее не останавливали тяжёлые условия работы. В холод, в слякоть она приходила и занималась с ребятами. По словам Александра Селезнева репетиции проходили следующим образом: «В сарае под раскрытым зонтиком сидела Галина Сергеевна. Электричество отсутствовало, поэтому я стоял подле нее с фонарем «Летучая мышь». Одна из учениц держала другой зонтик над пианисткой, а посередине зала стояли ведра и тряпки для собирания воды. Ученики исполняли свои номера, лавируя между всеми этими препятствиями, но они старались изо всех сил, чтобы заслужить одобрение замечательной балерины» [7]. По мнению А.В.Селезнева пребывание в Алма-Ате Галины Улановой сыграло огромную роль в дальнейшем развитии казахского балетного искусства.

После войны Александр Владимирович продолжал воспитывать своих учащихся на лучших образцах балетного классического наследия. В стенах Училища были осуществлены постановки сцен из балетов П.Чайковского «Лебединое озеро», Ц.Пуньи «Эсмеральда», Л.Минкуса «Баядерка» и «Дон-Кихот», Р.Глиэра «Красный мак», Grand pas из балета Э.Дельдевеза «Пахита».



*П.И. Чайковский «Лебединое озеро» 3 акт. Одиллия – З. Плушников, Зигфрид - А. Селезнев. 1938 год.*



К 15-летию со дня основания Казахского Государственного хореографического училища, в 1944 году А. В. Селезнев осуществил постановку П. Гертеля «Тщетная предосторожность». Спустя годы, в 2006 году к 100-летию со Дня рождения А. В. Селезнева, в Училище поставят именно этот балет в дань высокому уважению Мастеру.

Грандиозным событием в жизни училища стало участие воспитанников в конференции Хореографических училищ СССР. 20 апреля 1950 года в городе Москве состоялся широкий смотр достижений балетной педагогики, ставший большим событием в жизни советской хореографии послевоенного времени. Вместе с ведущими училищами СССР – Московским и Ленинградским, на смотре было отмечено и Алма-Атинское хореографическое училище.

В составе артистической труппы были ученики старших классов Сара Кушербаева, Сания Тулусанова, Заур Райбаев, Гани Акжанов - будущая гордость казахского балета. Воспитанники на сцене Концертного зала имени П. И. Чайковского показывали поставленный А. Селезневым «Па-де-катр» из балета «Раймонда» А. Глазунова и композицию на музыку Фредерика Шопена. Казахская школа заняла третье место после Ленинграда и Москвы. Комиссия конференции, в составе ведущих деятелей балетного искусства, единодушно

признала техническую грамотность, строгую и выдержанную манеру исполнения юных танцовщиков. Было отмечено, что обучение классическому танцу в Казахстане поставлено правильно. Это было признанием профессионализма и мастерства педагогов и учащихся Алма-Атинского хореографического училища под руководством А. В. Селезнева.

Московский триумф дал «карт-бланш» учебному заведению, с этого времени Правительство Республики поддерживало и создавало условия для воспитания юных артистов балета.

На очередном смотре Хореографических училищ СССР в 1958 году Алма-Атинское хореографическое училище представляли учащиеся С. Акбарова, К. Даиров, Р. Мухамеджанова, Р. Давлетьярова, Э. Мальбеков, Т. Амиржанов, Т. Досименов, С. Зайнуллин, Р. Еслямгалиева, Б. Гиляжева, Р. Алипбаева, К. Габбасов. Сегодня они заслуженные ветераны казахского балета.

Почти 25 лет юные таланты находились под крылом Александра Селезнева. И для каждого он был папой, учителем, воспитателем, наставником, непререкаемым авторитетом, а самое главное - близким другом.

- Дядя Саша, – по словам Народного артиста Казахстана Заурбека Райбаева, – был для нас

близким и родным. Такая доброта свойственна великим людям. Он мог сочувствовать, прощать, учить, объяснять одно и то же помногу раз. Один за другим шли выпуски молодых танцовщиков, и когда в 1952 году был объявлен первый Всесоюзный смотр хореографических училищ, он отправился на него с группой своих учеников, это будущие заслуженные артисты республики Сания Тулусанова, Гани Акжанов, ведущая балерина театра, народная артистка Казахстана Сара Кушербаева и я. В концертном зале имени Чайковского мы показывали поставленный им Па-де-катр из балета «Раймонда» и композицию на музыку Фредерика Шопена. Наше училище заняло третье место! После Москвы и Ленинграда – колыбели и Мекки мирового балета! Потом он направил наших ребят в Ленинградское хореографическое училище к Агриппине Яковлевне Вагановой. И посмотрите, сколько сегодня у нас дипломантов и лауреатов, которые работают в лучших театрах России, Франции, Германии, США, Канады и других стран! Сколько просто прекрасных артистов и педагогов! [8]



П. Гертель. «Тщетная предосторожность». Лиза – Ракуль Тажиева, Колен – Александр

Из воспоминаний Народного артиста Республики Казахстан Булата Аюханова:

- До 1941 года училище размещалось на улице Сибирской, в убогом помещении, где с утра до позднего вечера шли занятия по классическому танцу. Александр Владимирович вел начальные классы, и по мере взросления учеников, учил их до выпускного спектакля. В холодные и голодные годы стойчески он нес груз просветителя и художника танца. Солист театра оперы и балета, он исполнял ведущие партии в «Лебедином озере», «Эсмеральде», «Медном всаднике», «Камбар и Назым» и других балетах, являя роскошество танца. Мы видели его вечером на сцене, а на завтра нам не верилось, что этот высокий, красивый как Аполлон человек, которого обожала публика, возится с нами, зелеными юнцами и неумехами.

Для каждого он находил слова любви и утешения, уверенности. С великой скорбью провожал Александр Владимирович на фронт еще неоперившихся юношей, разрывая собственное сердце и желая им вернуться живыми и здоровыми.

Одно время дядя Саша жил в каморке медпункта при нашем училище, и мы всегда чувствовали его присутствие. Он заглядывал в столовую интерната и лично следил за тем, чтобы нас хорошо и вкусно кормили. Нередко мы забивались к нему в каморку и, сидя на его железной кровати с досками, слушали рассказы про Мариинку и Большой театр, где он работал в 30-е годы. Нам было хорошо, мы любили его и не чувствовали безотцовщины.

Как педагог он был чрезвычайно требователен и строг, даже прикосновение его руки вызывало слезы страха. Зато после урока преображался. Мог приласкать самого нерадивого ученика, усадить его на колени, как бы коря себя за чрезмерную строгость. Часто, особенно в годы войны, наблюдалась такая картина: в столовой, где на учете каждая хлебная крошка, Селезнев выпрашивает для ученика какой-нибудь лакомый кусочек.

Мы дядю Сашу слушали и понимали. Хотя бы потому, что он был для каждого из нас отцом. Ведь большинство детей потеряли родителей в годы репрессий и войны. Он собирал по всей республике своих будущих питомцев, в основном ребят-сирот, никогда не знавших, что такое балет. Терпел на первых порах их непослушание, побег из школы и интерната, вытаскивал из хулиганских компаний оступившихся, включая тех, кому могла угрожать тюрьма. «Предводители» бандитствующих молодчиков уважали дядю Сашу за его правоту, и им даже в голову не приходило хоть как-то его обидеть [6, с. 145]:



Из воспоминаний Народной артистки КазССР Инессы Манской:

- Его добрый фанатизм передавался всем нам, его студентам. Его любовь к детям была до обожания. Он ездил ежегодно по окраинам и собирал сирот и бездомных из детдомов Казахстана. Он считал это своим долгом по отношению к репрессированным семьям. Он гениально учил... Мы знали абсолютно все о творчестве выдающихся личностей по нашей специальности. Он учил требовательно относиться к себе и на сцене, и в быту. Я его обожала и это было взаимно. Он ждал всех и не начинал урока, если кто-то опаздывал. Если он выгонял из класса, то первым шел мириться. Никто не копил конфликтов. Нас объединяло серьезное дело — учеба Танцу.

Он не просто обучал профессиональному мастерству. Он преподавал главный урок - самозабвенной преданности искусству, которая, как по эстафете, через его учеников, передается последующим поколениям. Благодаря Селезневу традиции знаменитой русской балетной школы пустили корни и здесь, в Казахстане [9].

О первых шагах в балете в своих воспоминаниях пишет Народная артистка КазССР Сара Кушербаева:

- Шел 1946 год. Однажды пришла новость: объявлен набор в хореографическое училище. Отбирал детей дядя Саша. Несмотря на послевоенную нищету, мы жили своей по-детски радостной жизнью. Дядя Саша учил нас танцам, какие только были возможны. Импровизировал, придумывал, мы постоянно были заняты в спектаклях театра: танцевали поварят в «Дон Кихоте», детей в «Докторе Айболите», арапчат в «Пиковой даме». Все наши нравственно-эстетические идеалы воспитывались балетом, музыкой, театром. Мы любили театр. Любовь к оперному и драматическому искусству осталась у меня на всю жизнь. Искусство владело нашими душами и умами. Мы жили в нем, воспринимая все остальное как второстепенное и неважное» [10].



25-летие Казахского Государственного хореографического училища

После спектакля П. Гертель «Тщетная предосторожность».

Слева направо: Алимбаева Рая, Мухаметкалиева Злиха, Газизов Боря, Светлышева Фаина,

Досименов Тлек, Александр Селезнев, Камалиева Культай, Даиров Капар,

Акбарова Салима, Амиржанов Тулеген, Давлетьярова Роза, Ахмарова Тамара. 14 июня 1959 года.

Из воспоминаний Натальи Каньшиной-Гудочкиной:

- Столетие со дня рождения дяди Саши, очень дорогая для всех нас дата. У него не было своих детей, и мы все были его детьми. Это был высокий красивый человек, и в его огромном сердце для каждого из нас был отведен свой уголок. Проиллюстрирую это на собственном примере. У меня было трудное детство. В пик репрессий 1937 года я потеряла отца, а когда пришла в училище, на дворе стоял послевоенный 1946-й. Жили мы с мамой очень бедно, и все, что она смогла сделать в тот ответственный для меня момент, так это сшить сарафанчик из марли. На ситец денег не хватило, да и был ли где тогда этот ситец? Увидев меня в таком одеянии, Александр Владимирович сказал: «Попроси маму прийти завтра с тобой». И когда мама пришла, он произнес: «Напишите заявление с просьбой зачислить вашу дочь на гособеспечение». Александр Владимирович сознательно шел на нарушение порядка. Ведь на гособеспечение брали лишь сирот и беспризорных, а я была из «домашников», то есть из тех, кто живет на иждивении родителей. Но дядя Саша ничего не побоялся и добился своего. Такое, как вы понимаете, никогда в жизни не забудешь. И поэтому, когда я прихожу к нему на могилу, кладу цветы, я всегда очень низко кланяюсь и говорю: «Дядя Саша, дорогой, спасибо вам за мою жизнь!»

Теперь о нем как о педагоге. За восемь лет пребывания в училище у меня сменилось четыре преподавателя классического танца, но дяди Саши, к сожалению, среди них не было. Он не был моим непосредственным наставником, не учил меня азбуке балета. И, тем не менее, мне повезло, наверное, больше, чем другим. Представьте, когда я училась на втором курсе и постановкой «Шопенианы» готовили к выпуску старшекурсников, дядя Саша дал мне, второкурснице, главную партию в этом балете. Я исполняла Седьмой вальс Шопена с Абдурахимом Асылмуратовым. А нашим выпускным спектаклем была «Спящая красавица», где мне доверили партию Принцессы Авроры в первом действии. Но самое главное это то, что во втором отделении концерта я танцевала адажио из «Лебединого озера» - с кем бы вы думали? С дядей Сашей! Я выступала с ним всего раз в жизни, потому что к тому времени его как танцовщика уже не занимали, но на сцену, будучи великолепным актером, в отдельных ролях он выходил еще долго.

Скажем, это был Петр Первый в «Медном всаднике», Гирей в «Бахчисарайском фонтане», Марцелина в «Тщетной предосторожности». И пока на протяжении двух лет шла подготовка к выпускному выступлению, он лепил из меня балерину. Учил не только что-то правильно делать, а всю душу вкладывал в меня. Как, впрочем, в каждого из нас. Прежде всего учил любить балет. Говорил: «Вы не себя любите в балете, а балет в себе. Тогда вы станете артистами. Если вы находитесь в последней линии, танцуйте так, чтобы вас увидели и перевели в первую. Будучи в первой, стремитесь к тому, чтобы доверили сольную партию. А, исполняя сольную, делайте все на таком уровне, чтобы вам дали партию ведущую». И вот все эти его наставления, полученные мной за два года, я пронесла через всю свою жизнь. Думаю, что я вправе считать себя тоже воспитанницей Селезнева. Он мой учитель и наставник, которому я бесконечно благодарна [11].

Вспоминает Отличник образования Республики Казахстан Куаныш Жакипова:

- Он был нам как отец, жил с нами в интернате, ел с нами кашу, преподавал и участвовал во всех репетициях, заботился во что мы были одеты. Всех нас старались задействовать в спектаклях Театра оперы и балета им. Абая. Мы счастливы были носить хотя бы бороду Черномора по сцене в спектакле «Руслан и Людмила», а в опере Даргомыжского «Русалка», мы были русалками, в «Докторе Айболите» — цыплятами и ласточками. И обязательно каждый вечер мы ходили на спектакли. Нас всегда пропускали как своих детей. Возвращались со спектаклей с дядей Сашей и по дороге делились впечатлениями [11].

Из воспоминаний Заслуженного деятеля РК Булата Джантаева

- Я жил в знаменитом алма-атинском Доме артистов, в квартале от училища. Однажды дядя Саша, которого мы все знали, поймал меня в сквере, стал о чем-то спрашивать, потом заставил встать, сесть, покрутиться на одной ноге, распахнуть руки, раскланяться, а когда я все это сделал, сказал: «Ну что ж, если постараться, можешь стать танцовщиком. Будешь учиться у меня». «Ну да, — подумал я, — так я тебя и послушался!». Вскоре дядя Саша снова нашел меня и буквально за уши притащил в балетный класс. И лишь повзрослев, я понял,





*Александр Селезнев  
Наталья Гудочкина*

что с его стороны это был великий акт доброты. Узнав, что моя мама подверглась репрессиям, он проявил конкретную заботу обо мне. Вскоре с группой других ребят я отправился в Московское академическое хореографическое училище. Все мы его успешно окончили. Сказалось чутье нашего первого педагога и прошедший под его руководством начальный этап обучения. В той группе, кроме меня, были Рамазан Бапов, Наташа Аринбарова, Дюсенбек Накипов, Раушан Байсеитова, Зарема Кастеева, Райхан Унгарова, Кайрат Мажекеев и другие ребята [8].

А. В. Селезнев осуществил 17 выпусков, сформировав свою школу педагогики классического танца. Он воспитал целую плеяду артистов

балета, ставших ведущими мастерами хореографического искусства Казахстана. Это - народные и заслуженные артисты Каз.ССР: Д. Абиров, З. Райбаев, Б. Аюханов, С. Кушербаева, И. Манская, Р. Тажиева, А. Асылмуратов, С. Тулусанова, З. Акбарова, Л. Таганов, Э. Мальбеков, Г. Акжанов, Г. Урманова, Р. Исламгалиева, Ф. Ултанбаева, Л. Аширова, Н. Карабоинова, Л. Сарынова – кандидат искусствоведения, первый исследователь казахского балетного искусства.

Солистами ГАТОБ им. Абая стали Л. Симагина, Т. Васильева, А. Солнцева, Н. Краснова, Н. Заичкина, Л. Воскресенская, С. Акбарова, Г. Горская, Н. Гудочкина, В. Хен, Х. Базарбаев, С. Зайнуллин, В. Коржева, И.

Астафьев, Ю. Малых, И. Шамиев, Р. Хасанов, С. Сагандыков, М. Бапов, Т. Досименов, А. Амангельдина, С. Войцеховская, Т.Ахмарова, Р. Давлетьярова, И. Гуляева, М. Мунтин, Т. Мальбекова и ряд других.

Ученики А. В. Селезнева стали ведущими педагогами хореографического училища. Среди них: Р. Ельчибекова, А. Тулекова, А. Габитова, И. Олзоева, Ж. Тастанова, К. Жакипова, С. Наурызбаева, Р. Курпешева и многие другие.

А. В. Селезнев всегда делал акцент на воспитание национальных кадров. Он думал о национальной школе казахского балета. Вот слова из письма:

А. В. Селезнева 1957 года к ученице С. Войцеховской: «Казахстан — казахи, в этих двух словах весь смысл моей работы, моего труда и моих обязанностей. Иначе не может и не должно быть».

Мечте А. В. Селезнева суждено было сбыться. Современная казахстанская школа балета существует и развивается наряду с ведущими мировыми школами хореографии. Она формировалась усилиями деятелей как ленинградской, так и московской ветвей русской хореографической школы. В слиянии с национальными казахскими традициями и родился феномен казахстанского балета, сегодня известного во всем мире.

Сформированная стараниями Александра Владимировича и его последователей школа воспитала свыше двух тысяч артистов балета, многие из которых составляют гордость мировой хореографии.

Всей своей жизнью А. В. Селезнев преподавал своим ученикам главный урок – быть беззаветно преданным искусству балета.

В день его светлой памяти Постановлением Совета Министров Казахской ССР от 2 февраля 1988 года Алма-Атинскому хореографическому училищу было присвоено имя Александра Владимировича Селезнева [3,12].



*А.Селезнев на уроке классического танца.*



*Ракуль Тажиева*

*Наталья Гудочкина*







*Сара Кушербаева, Заурбек Райбаев*

*Инесса Манская, Булат Аюханов*



*Софья Тулсанова, Абдурахим Асылмуратов*



## **Олзоева Ишпуля Кавкуловна** (родилась в 1929 году)

Артистка балета, педагог классического танца Алма-Атинского хореографического училища, Художественный руководитель Алма-Атинского хореографического училища (1957-1958 г., 1973 г.).

Архивная справка: Приказом Министра культуры КазССР от 30 января 1957 года №25/Л Олзоева Ишпуля Кавкуловна назначена на должности исполняющей обязанности художественного руководителя Казахского государственного хореографического училища Министерства культуры Казахской ССР [1].

Приказом от 10 января 1958 года №3 Олзоева Ишпуля Кавкуловна освобождена от должности и.о. художественного руководителя Казахского государственного хореографического училища Министерства культуры Казахской ССР [1].



## **Усин Ельдос Ашимович** (годы жизни: 1938-2002 г.г.)

Артист балета, педагог и художественный руководитель Алматинского хореографического училища имени А.В.Селезнева (1961-1964 г.г., 1988-1996 г.г.), главный балетмейстер и художественный руководитель Государственного ансамбля песни и танца КазССР, директор Республиканского эстрадного молодежного ансамбля «Гулдер», профессор и заведующий кафедрой «Режиссура хореографии» Казахской национальной академии искусств им.Т. Жургенова (1994-2002 г.г.). Кавалер Ордена «Знак Почета» (1980 г.). Награжден Грамотой Президиума Верховного Совета Казахской ССР (1958г.).

Усин Ельдос Ашимович оставил яркий след в истории казахстанской хореографии.

Выпускник Ленинградского хореографического училища имени А.Я.Вагановой (1958г.) и Государственного Института театрального искусства имени А.В.Луначарского (1969 г.). В его творчестве совместились две самые сильные хореографические школы: ленинградская исполнительская и московская балетмейстерская.

Свою творческую деятельность Ельдос Ашимович начинает артистом балета в Государственном Академическом театре оперы и балета имени Абая, а чуть позже в Государственном ансамбле песни и танца КазССР. Академизм, техничность, чистота, отточенность движений позволили молодому артисту стать исполнителем ведущих партий классических балетов.

Особое место в жизни Ельдоса Ашимовича занимает его деятельность в качестве художественного руководителя, балетмейстера-постановщика в ведущих творческих коллективах в Государственном академическом театре оперы и балета им. Абая, Республиканском Государственном ансамбле песни и танца КазССР, Республиканском эстрадном молодежном ансамбле «Гулдер».

Опыт, приобретенный за годы стажировки в Москве в Мюзикхолле и Московском академическом музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, помог Е.Усину реализовать себя как уникального, мастера балетмейстера-постановщика. Его непревзойденный индивидуальный «язык», авторский стиль творца позволили ему создать непревзойденные шедевры национального танца на музыку казахстанских композиторов С. Мухамеджанова, Е. Рахмадиева, А. Бейсеуова С. Еркимбекова, Г. Кадырбековой, М. Сагатова.





В качестве главного балетмейстера ведущих творческих коллективов в республике, он создаст практически весь их концертный репертуар.

Ельдос Ашимович внес огромный вклад в развитие национальной хореографии: и как автор оригинальных постановок, и как балетмейстер восстановивший и сохранивший уникальные танцевальные номера из «золотого фонда» казахской хореографии.

Особое место в трудовой биографии Ельдоса Усина занимает Алма-Атинское хореографическое училище, куда он был приглашен в 1961 году на должность художественного руководителя. На этом посту Ельдос Ашимович сменил безвременно ушедшего из жизни Александра Селезнева. Проработав в училище четыре года, он, вместе с молодыми, амбициозными, яркими, талантливыми педагогами, выпускницами ГИТИС им. А.Луначарского К.М.Жакиповой, С.А.Наурызбаевой и Р.М.Курпешевой дали новый виток в развитии национальной хореографии и подняли на высокий уровень казахскую школу классического танца.

Во второй раз Ельдос Ашимович придет художественным руководителем в Алматинское хореографическое училище уже зрелым мастером. В этой должности он проработает с 1988 по 1996 годы и внесет огромный вклад в формирование творческой политики учебного заведения [11, 13, С.135].



### **Аюханов Булат Газизович** (родился в 1938 году)

Народный артист Республики Казахстан, лауреат Государственной премии Республики Казахстан (2000 г.), Лауреат международной Сократовской премии в области культуры и искусства (2010 г.), обладатель звания «Алтын Адам» (2008 г.), артист балета, выдающийся хореограф, балетмейстер, режиссер-постановщик, педагог классического танца, художественный руководитель Алматинского хореографического училища (1964, 1967 г.), доктор искусствоведения, профессор Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова, писатель, критик, член общественной организации «Международная академия информатизации» (2004 г.). Основатель и бессменный руководитель Государственного ансамбля классического танца Казахской ССР (1967 г., «Молодой балет Алма-Аты», с 2003 г. «Государственный Академический Театр Танца Республики Казахстан»).

Автор книг «Мой балет» (1988г.), «Биография чувств»(2001г.). «Витражи балета или Па-де-бурре по жизни» (2013г.) [3,11].

Архивная справка: Приказом по Алма-Атинскому хореографическому училищу от 19 сентября 1964 года №78 Булат Газизович Аюханов назначен на должность художественного руководителя Алма-Атинского хореографического училища [1].

Булат Аюханов ученик Александра Селезнева, после окончания Алматинского хореографического училища с 1955 по 1957 годы стажировался в Ленинградском хореографическом училище как артист балета.

В эти знаковые годы, Булат Аюханов – будущий реформатор казахского балета и Рудольф Нуриев – в будущем выдающийся танцовщик станут близкими друзьями. По воспоминаниям Б. Аюханова нескончаемые споры-дискуссии после просмотра балетных спектаклей на сцене легендарного Мариинского театра, яростные обсуждения достоинств великих танцовщиков и балерин той эпохи в будущем подведут каждого из них к вершинам творческого Олимпа. Каждый из них станет Величиной в искусстве Балета.

Сегодня можно смело говорить о том, что Булат Газизович основатель казахской неоклассики, новатор в области казахского сценического танца, который ввел в фольклорные традиции элементы классической хореографии, тем самым создав новую традицию казахского танца.

Демиург, творящий высшую реальность, новатор, «мифотворец», создавший свой неповторимый индивидуальный авторский язык, включающий самобытные образы-символы,

аккумулирующие мировоззренческие идеи, образы-символы, наполненные концептуальной многозначностью Гения Аюханова.

Триумфальный дебют молодого балетмейстера состоялся в 1964 году. На сцене ГАТОБ им. Абая была поставлена дипломная работа выпускника Государственного института театрального искусства имени А.В. Луначарского - «Вечер балета», состоящий из 18 концертных миниатюр. Концерт состоял в двух отделениях, что было впервые.

В этом же году Булат Аюханов был приглашен в Алма-Атинское хореографическое училище как преподаватель и художественный руководитель. В этом же году он создал свой оригинальный проект камерный балет - Булат Аюханов и Инесса Манская под названием «Театр двух актёров».

Проработав год в училище, летом 1965 года Булат Аюханов получает предложение возглавить Казахконцерт (приказ Министерства культуры КазССР от 12 августа 1965 года №175) [1].

В 1967 году, Булат Газизович вновь становится художественным руководителем Алма-Матер казахского балета. В стенах Училища он поставит такие замечательные балеты, как «Кыз Жибек», «Неспетая песня», «Болеро», концертные программы на музыку русских и западных композиторов. По словам Шары Жиенкуловой Булат Аюханов был художественным руководителем училища, который не ограничивался в своем творчестве классическими миниатюрами, в репертуарах училища были балеты «Козы Корпеш-Баян сулу» Б. Ерзаковича, Биржан Сара М. Тулебаева, «Манкурт» Н.Закировой, и танцевальные миниатюры» [14, с. 223].

Как педагог училища, он подготовит класс учеников, выпускники которого полным составом вошли в труппу, только что созданного Б.Аюхановым коллектива «Молодой балет Алма-Аты». Начавший свое триумфальное шествие в 1967 году, сегодня Молодой балет известен как Государственный Академический Театр Танца Республики Казахстан. Репертуар коллектива составляет свыше 30 авторских балетных постановок Булата Аюханова.

Говоря о Булате Газизовиче как о балетмейстере, следует отметить его роль как создателя казахской школы балетмейстеров. Он, как Мастер взрастил целую плеяду известных постановщиков, среди них Минтай Тлеубаев, Вакиль Усманов, Жанат Байдаралин, Вячеслав Гончаров, Гульнара и Гульмира Габбасовы.

Булат Аюханов, развивая традиции мирового балета, сыграл огромную роль в становлении и мировом признании искусства казахской балетной школы.

По словам председателя хореографов Казахстана Д.Накипова «Концентрированная творческая воля, феерическое разнообразие хореографических и постановочных решений, великолепный подбор исполнителей - все это исходит от одного человека - Булата Аюханова, ныне именуемого живой легендой нашего балета, классиком вдохновенного танца».

### **Жиенкулова**

### **Шара (Гульшара) Баймолдықызы** (годы жизни: 1912-1991 г.г.)

Легендарная танцовщица, основоположница танцевального искусства Казахстана, актриса театра и кино, Заслуженная артистка КазССР (1936 г.), Народная артистка КазССР (1938 г.), Лауреат Государственной премии Казахской ССР (1968 г.). Награждена орденами Ленина (1958 г.), дважды - орденом Трудового Красного Знамени, «Знаком Почета» (1936г.), почетными грамотами и медалями.

Архивная справка: Приказом №710 от 4 сентября 1965 года Шара Жиенкулова назначена на должность художественного руководителя Алма-Атинского хореографического училища Министерства высшего и среднего специального образования Казахской ССР [1].





Шара Жиенкулова была ученицей Александра Александрова, который дал будущей звезде крепкую основу русского классического танца. Александров, видя стремление, талант и редкий исполнительский дар своей ученицы, все время обращал ее внимание на необходимость введения национальных казахских элементов в искусство танца, тем самым подчеркивая национальный характер танцевального искусства. Результатом их совместной работы стал «Татгимбет», где общий рисунок и ритм предложил А.Александров, а пластика рук и движения принадлежали Шаре Жиенкуловой. Этот танец до сих пор считается одним из лучших казахских танцев.

Шара Жиенкулова много ездила по Республике, изучая быт, традиции и обычаи разных регионов. В результате этих поездок появились танцы: «Айжан кыз», «Қырық кыз», «Қара жорға», ставшие хрестоматийным материалом для обучения в хореографическом училище и вошедшие в золотой фонд казахского национального искусства.

Великая казахская танцовщица, легенда казахского народного танца, интерпретатор и создатель многих национальных танцев мира, народная любимица, которую с восторгом называли «Би еркесі», «Би падишасы», «Би құдіреті», «Самородок», «Легенда» «Чародейка», «Терпсихора», «Ласточка», «Мастер», «Учитель народного танца» [14, с. 11] была первым преподавателем и заведующей отделением народного танца, художественным руководителем и директором Алма-Атинского хореографического училища.

Своим творчеством она определила черты профессионального народного танца 30-50-х годов.

Из воспоминаний ученицы Шары Жиенкуловой - Гайникамал Бейсеновой:

- Значение жизни и творчества Шары Жиенкуловой в том, что она ознаменовала собой целую эпоху.

60 лет служения искусству родного народа – путь от простой танцовщицы до прославленной, до гражданина, патриота, общественного деятеля, учителя, ученого-хореографа.

Самородок, танцовщица от рождения, от природы, Шара танцевала с детства. Еще до прихода Шары на профессиональную сцену ее знали как «биші кыз», и в дальнейшем, в своем творчестве Шара сохранила ту детскую непосредственность, первозданность и чистоту танца, образа. Ей всегда были чужды искусственность, вычурность исполнения. Она до конца жизни ратовала за чистоту манеры, характера народного танца.

Шара была ярким представителем своего народа, глубоко знала народную жизнь, уклад, традиции и характеры, и умела отобразить это в танцах. Ее искусство было так органично и близко по духу народу, что вызывало у народа только восторг и поклонение за то, что она была одной из них.

Шара являлась выразителем народного представления о казахской женщине. Она была первой, кто демонстрировал и показывал на широкой публике, со сцены казахские национальные костюмы, одежды с большим тактом и культурой, постоянно обновляя их в своем творчестве.

Основная грань исполнительского творчества Шары Жиенкуловой в том, что ее искусство было глубоко самобытным и новаторским. Шара впервые исполняла жанровые вокально-хореографические сценки, картинки. Это были мини спектакли. Сколько образов, сколько живых характеров в ее творческом багаже.

Великое значение хореографа Жиенкуловой в том, что она заложила фундамент, основу школы казахского танца. Найденные ею танцевальные движения, танцевальные элементы стали азбукой казахской школы танца.

Будучи на посту художественного руководителя Алма-Атинского хореографического училища, в 1965 году, Шара Жиенкулова одновременно была заведующей и преподавателем только, что открытого по ее инициативе народного отделения с 5 летним сроком обучения.

Первый выпуск состоялся в 1970 году. Это стало знаковым событием в республике. Из 38 выпускников - 22 девушки и 16 юношей сразу же пополнили ряды артистов балета эстрадного ансамбля «Гульдер», Государственного ансамбля песни и танца Казахской ССР, Казахконцерта, цирка, ансамбля классического танца «Молодого балета», Государственного академического театра оперы и балета им. Абая [15,16].

## **Курпешева Раиса Мустаевна** (родилась в 1939 году)

Артистка балета, педагог, репетитор, художественный руководитель Алматинского хореографического училища (1966 г., 1968 г., 1987 г.) [1], Государственного ансамбля классического танца «Молодой балет Алма-Аты» (1987-1988 г., 1994 г.). Кавалер ордена «Күрмет».

Выпускница Алма-Атинского хореографического училища и Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, воспитанница Н. Тарасова, М. Рождественской, Т.Ткаченко, А. Цейтлин, М. Семенов, Р. Захарова, А. Шатина, А. Лапаури, Раиса Мустаевна внесла большой вклад в развитие балетного искусства Казахстана.

География ее педагогической деятельности обширна. Раиса Курпешева работала в балетных школах Кубы (1976-1978г.г.), Алжира (1980-1984г.г.), Украины (1966-1976 г.г., 1978-1980 г.г.).

Прекрасная творческая осмысленность, талант, ответственность позволили Раисе Курпешевой стать ведущим педагогом казахской школы классического танца. В Алматинском хореографическом училище Раиса Мустаевна проработала около 20 лет.

В 1995 году Р. Курпешева была приглашена на кафедру «Педагогика хореографии» в Институт театра и кино (ныне Казахская национальная академия искусств им. Т.Жургенова), где проработала до 2004 года. Раиса Мустаевна автор 10 учебных, методических и учебно-методических работ по методике преподавания классического танца [17, С. 80].



## **Жакипова Куаныш Майлиновна** (родилась в 1938 году)

Артистка балета, педагог-репетитор, преподаватель-методист (1985 г.), председатель предметных комиссий специальных дисциплин, художественный руководитель Алма-Атинского хореографического училища имени А.Селезнева (1966-1967г.), преподаватель Казахской национальной академии искусств им. Т.Жургенова. Отличник образования Республики Казахстан (1998 г.), обладатель Почетного знака «Ы. Алтынсарина» (2004г.).

Архивная справка: Приказом от 12 декабря 1966 №52 назначена на должность художественного руководителя Казахского государственного хореографического училища [1].

Выпускница Казахского государственного хореографического училища (1957 г.) преподавателей А. К. Тулековой,

М. И. Шатловского, Д. Н. Гацина, Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского (1963 г.) преподавателей М. Т. Семенов, Н. И. Тарасова, Т. С. Ткаченко, М. В. Рождественской, Н. И. Эльяша. Училась в классе вместе с В. И. Уральской (Главный редактор журнала «Балет»), П. А. Пестовым (Заслуженный артист РСФСР, выдающийся педагог хореографии), Л. Навицките (художественный руководитель Школы искусств им. Чюрлениса, Вильнюс).

С 1963 по 2007 годы работала в Алматинском хореографическом училище как педагог классического танца, художественный руководитель (1966-1967 г.), на протяжении многих лет была председателем предметных комиссий по классическому танцу и историко-бытовому танцу.





Куаныш Майлиновна опытный педагог, ее авторская методика ведения урока, выверенная годами, легкость и четкость построения уроков закрепили за ней звание «ведущего преподавателя методиста». В основе ее педагогического метода лежат стремление привить ученику навыки осмысления хореографического приема, чтобы в будущем сделать этот прием средством художественной выразительности. В 1985 году по просьбе директора училища Сара Кушербаевой, Куаныш Майлиновна издает уникальный сборник, где описан комплекс упражнений для развития физических данных учеников (подъема, шага, прыжка и т.п.).

Благодаря ее опыту, умению, скрупулезному труду, в училище в период ее работы в качестве председателя комиссий, художественного руководителя, значительно повысился уровень преподавания специальных дисциплин, что сказалось на профессиональном уровне выпускаемых специалистов.

Среди ее учеников Сара Нурсултанова, Людмила Ли, Алма Аскарбекова, Мария Эйхвальд и многие другие.

В 1994 году Куаныш Майлиновна была приглашена на работу в Казахскую национальную академию искусств им. Т. Жургенова в качестве преподавателя теории и методики преподавания специальных дисциплин и композиции историко-бытового танца факультета хореографии. Успешно совмещая деятельность в среднем и высшем звеньях, большое внимание уделяет воспитанию молодого поколения педагогов.

Куаныш Майлиновна, как опытный педагог-методист, написала методические пособия, имеет ряд методических работ по классическому танцу. В 2005 году издала учебник на казахском языке «Би өнерінің әлеппесі», в котором представлены переводы более 100 терминов классического танца на казахском языке и описаны около 50 базовых упражнений для развития физических данных у будущих артистов балета [18, с. 66].

Творческая деятельность Куаныш Майлиновны неоднократно была освещена в Республиканской и союзной печати, отмечена правительственными наградами [19].



### **Усманов Вакиль (Владимир Александрович) (родился в 1949 году)**

Артист балета, хореограф, режиссер-постановщик, балетмейстер, Лауреат международных конкурсов балетмейстеров, Профессор Европейской академии балета «Санкт-Пёльтен» (Австрия). Автор идеи и сценария проекта «Нуриев навсегда...», режиссер-постановщик и хореограф Гала-концерта фестиваля.

Вакиль Усманов выпускник Алматинского хореографического училища (1967 г.) и Государственного Института театрального искусства имени А.В.Луначарского (1974 г.), мастерская профессора Ростислава Захарова, специальность «режиссура балета».

Свою творческую деятельность Вакиль Усманов начинает артистом балета в Государственном Академическом театре оперы и балета имени Абая и театре «Молодой балет Алма-Аты» под управлением Б.Аюханова. В период с 1968 по 1970 годы был художественным руководителем Алма-Атинского хореографического училища. В 1976 году - балетмейстер, а затем главный балетмейстер Московского академического хореографического училища.

В 1980 г. он получает Первую премию и Золотую медаль на Всесоюзном конкурсе балетмейстеров в Москве. В 1988 г. создает свой театр «Московский театр хореографии Вакиля Усманова». В этом же году становится лауреатом Международного конкурса балета в Варне за лучшую современную хореографию. С 1995 г. живет и работает в Австрии. Им поставлено более 14 балетов в России, Казахстане, Эстонии, Украине, Австрии, Азербайджане, Италии [11].

### **Асылмуратов Абдурахим Абильбекович (годы жизни: 1935- ориентировочно 1988 г.г.)**



Артист балета, Премьер Казахского государственного театра оперы и балета им. Абая (1956-1975 г.г.), педагог классического танца (1967-1975 г.г.), художественный руководитель Алма-Атинского хореографического училища (1970-1973, 1975 г.г.), Заслуженный артист Каз.ССР. Награжден орденом «Знак Почета» (1959 г.)

Архивная справка: Приказом от 22 августа 1970 №82 назначен на должность художественного руководителя Алма-Атинского хореографического училища [1].

Абдурахим Абильбекович Асылмуратов закончил Казахское хореографическое училище в 1955 году. Учился у педагогов В. Николаева, М. Шатловского, А. Селезнева. В 1955-1956 году прошел годичную стажировку в Ленинградском академическом хореографическом училище имени А. Я. Вагановой (ныне - Академия русского балета имени А. Я. Вагановой) у педагогов А. Бочарова, А. Пушкина, И. Бельского.

В 1956 году Абдурахим Абильбекович дебютировал на сцене Театра оперы и балета имени Абая. А. Асылмуратов, находясь у истоков становления казахской хореографии, был одним из первых исполнителей народных сценических образов. Около 20 лет Абдурахим Абильбекович был премьером театра, создал целую галерею разнохарактерных образов. Зрителям артист заполнился как блестящий исполнитель классического наследия, как неповторимый танцовщик казахских народных танцев. Его хореографические образы вошли в историю национального балетного искусства.

В 1967 году Абдурахим Асылмуратов начинает свою педагогическую деятельность в стенах родного училища. В начале 70-х годов (1970-1973 г.г., 1975 г.) был художественным руководителем Алма-Атинского хореографического училища [3, 11].

### **Е. Л. Голубенко**

Архивная справка: Приказом от 20 декабря 1973 года №81 ОК Э. Л. Голубенко освобожден от должности временно исполняющего обязанности художественного руководителя Казахского государственного хореографического училища [1].

Приказом от 15 октября 1975 года ОК-59 Е. Л. Голубенко принять на должность временно исполняющего обязанности художественного руководителя Казахского государственного хореографического училища [1].



### **Бурцев Владимир Иванович**

Балетмейстер ГАТОБ им. Абая, в 1975-1976 годы был художественным руководителем Алма-Атинского хореографического училища.

По воспоминаниям коллег, Владимир Иванович был фанатом своего дела, он требовал постоянного увеличения занятий по классическому танцу, часто забирал детей на репетиции, иногда в ущерб общеобразовательным дисциплинам. Но, благодаря таким требованиям, дети были достаточно хорошо подготовлены для Большой сцены. В этот период воспитанники приняли участие в постановках таких балетов, как «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Тщетная предосторожность» и др. [11].





**И.П. Кошкин**  
(год смерти 1978 г.)

Был художественным руководителем Алма-Атинского хореографического училища с 1977 по 1978 годы [11].

**Бурханов Сонмас (Сунмас) Шукурович**  
(родился в 1939 году)

Выпускник Алматинского хореографического училища и Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой по классу Л. С. Петрова (1958 г.), Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского (1973 г.).

Заслуженный артист Узбекской ССР (1969г.). Артист балета, солист Узбекского академического театра оперы и балета им. А. Навои (1963-1968 г.г.), главный балетмейстер Самаркандского театра оперы и балета (1976-1978 г.г.), Художественный руководитель Алма-Атинского хореографического училища (1979 г.) [11].



**Косова Тамара Владимировна**  
(родилась в 1936 году)

Заслуженная артистка РСФСР (1971 г.), балерина, педагог-репетитор.

Выпускница Ленинградского хореографического училища им. А. Я. Вагановой (класс А. Я. Вагановой, 1955 г.), Государственного Института театрального искусства имени А. В. Луначарского (1989 г.). В разные годы была солисткой Челябинского театра оперы и балета (1955-1956 г.), Тбилисского театра оперы и балета им. Палиашвили (1956-1964 г.г.), Новосибирского театра оперы и балета (1965-1971 г.г.), Театра оперы и балета им. Ахундова в Баку (1971-1979 г.г.).

В 1979 году была приглашена в Казахское государственное хореографическое училище, где выпустила два класса. В 1981 году была назначена художественным руководителем Алма-Атинского хореографического училища. С 1988 года живет в Санкт-Петербург, где работает педагогом-репетитором в труппе Б.Я. Эйфмана. В разные годы работала в Финляндии, Германии, Испании, США, Канаде и других странах [11].

**Миргарипов**  
**Марс Мирзаитович (Михайлович)**  
(родился в 1943 году)

Артист балета, педагог, художественный руководитель Алма-Атинского хореографического училища (1983-1985 г.г.).

Выпускник Пермского государственного хореографического училища (1962 г., класс Ю.И. Плахта), Пермского педагогического института (1969 г.), Ташкентского Университета (1981 г.).

В 1962 году работал солистом балета в Пермском театре оперы и балета им. П. И. Чайковского. В 1967 году начинает свою педагогическую деятельность в Пермском хореографическом училище в качестве педагога классического танца, где проработал около 10 лет.

В 1977 году М.Миргарипов работал в Красноярском хореографическом училище, затем с 1978 по 1983 годы в Ташкентском хореографическом училище.

В 1983 году Марс Михайлович приезжает на работу в Алма-Атинское хореографическое училище, где проработает в должности художественного руководителя до 1985 года. Среди его выпускников тех лет – гордость балета Узбекистана и Казахстана М. Тохтабеков.

С 1987 по 1995 годы Марс Михайлович работает преподавателем в Пермском государственном хореографическом училище.

С 1996 по 2004 годы преподает в Бытымской балетной школе в Польше (1996-1998 гг.), позже Шеньянской балетной школе в Китае (1999-2004 гг.).

В настоящее время работает в Пермском педагогическом университете [11].



**Коляденко Александр Иванович**  
(родился в 1934 году)

Артист балета, педагог, Заслуженный работник культуры Белорусской ССР, Художественный руководитель Алматинского хореографического училища (1985-1987 г.г.), в настоящее время художественный руководитель Белорусской государственной хореографической гимназии-колледжа.

В разные годы работал артистом театра оперы и балета, преподавателем-репетитором, художественным руководителем Белорусского государственного хореографического колледжа, педагогом и художественным руководителем Болгарского хореографического колледжа, репетитором Софийского театра оперы и балета,

директором и художественным руководителем Государственного ансамбля танца Беларуси [11].





### **Гончарова Наталья Львовна** (родилась в 1947 году)

Заслуженная артистка КазССР (1982 г.), солистка Государственного академического театра оперы и балета им. Абая (1965-1967 г.г.) и Государственного ансамбля «Молодой балет Алма-Аты» (1967-1987 г.г.), декан факультета «Хореография» Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова (2001-2002 г.), профессор, Почетный работник образования Республики Казахстан, педагог-хореограф и художественный руководитель Алматинского хореографического училища имени А. Селезнева (1997-1998 г.) [3].

В 1966 году закончила Алма-Атинское хореографическое училище, в 1997 году Казахскую национальную академию искусств им. Т. Жургенова.

После окончания исполнительской карьеры в 1987 году начинает работать как педагог классического танца в Алматинском хореографическом училище им. А. Селезнева. В 1997-1998 учебном году была художественным руководителем училища. В этот год в Алма-Матер был организован и проведен Первый Международный фестиваль современной хореографии «Танцевальный улей», ставший стартовой площадкой для новых коллективов, в том числе театра-студии «Самрук». Она воспитала ярких исполнительниц, дипломантов и лауреатов международных конкурсов: Гульрайсу Курмангожаева (Заслуженный деятель РК), Гаухар Усина (Заслуженный деятель РК), Мадина Баспаева (Онербаева) (Заслуженный деятель РК) и др.

В 1999-2000 году работала педагогом балетной школы Ж. Станловой в городе Париж во Франции.

С 2001 года по настоящее время профессор факультета «Хореографии» в Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова.

### **Мальбеков Эдуард Джабашевич** (родился 1941 году)

Премьер ГАТОБ им. Абая (1958-1982 г.г.), хореограф, художественный руководитель, педагог, методист, репетитор, администратор, общественный деятель. «Заслуженный артист Казахской ССР» (1973 г.). Награжден орденом «Знак почета» (1984 г.), медалью «Ветеран труда» (1984 г.), Юбилейной медалью «10 лет Независимости РК» (2001 г.).

Директор Алматинского хореографического училища имени А.Селезнева (1986-1989 г.г.), художественный руководитель Алматинского хореографического училища имени А.Селезнева (1999-2001 г.г.), Главный балетмейстер Государственного ансамбля танца РК «Салтанат», фольклорно-этнографического ансамбля «Алтынай», Театра современного танца «Самрук», ГАТОБа им. Абая (2004 г.).

В 1999 году Эдуард Джабашевич работал в Алматинском хореографическом училище как художественный руководитель. В этой должности он проработал 3 года, до 2001 года.

В 2000 году Эдуард Джабашевич осуществит постановку балетной сцены «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в хореографии К. Голейзовского, которая вошла в золотой фонд хореографического искусства Казахстана.

Воспитал плеяду ярких артистов балета, среди которых лауреаты международных конкурсов: Алексей Сафронов, Дастан Чиныбаев, Яссауи Мерғалиев, Асет Мурзакулов, Фархад Буриев и др [11].



### **Гончаров Вячеслав Андреевич** (родился в 1951 году)

Артист балета, солист Государственного ансамбля «Молодой балет Алма-Аты» (1969-1984 г.г.), Государственного академического театра оперы и балета им. Абая (1984-1989 г.г.), режиссер-балетмейстер массовых мероприятий, профессор КазНАИ им. Т. Жургенова, Художественный руководитель и педагог классического танца Алматинского хореографического училища имени А. Селезнева (2001-2004 г.г.)

Вячеслав Андреевич закончил Алма-Атинское хореографическое училище (1969 г.) по классу заслуженного артиста КазССР А.Асылмуратова, Казахскую национальную академию искусств им. Т. Жургенова (2000 г.) по специальности «Режиссура хореографии» мастерская народного артиста РК З. М. Райбаева.

По окончании хореографического училища Вячеслав Андреевич работал солистом в Государственном ансамбле классического танца «Молодой балет Алма-Аты» под руководством Б. Аюханова. Проработав у Б. Аюханова 5 лет, он становится солистом балета ГАТОБ им. Абая (1984-1989г.г.). В 2001 году получает предложение стать художественным руководителем Алматинского хореографического училища им. А. Селезнева.

Закончив Казахскую национальную академию искусств им. Т. Жургенова в 2000 году, начинает свою деятельность как режиссер постановщик. В числе его творческих проектов, поставленных силами студентов и преподавателей училища балеты «Волшебные колокольчики» И. Байер (2000 г., либретто Э. Есыревой), В. А. Моцарт «Исчезающие мгновения» (2001 г., либретто В. Гончарова),

В. Гончаров осуществил ряд постановок на сцене ГАТОБ им. Абая, среди которых: Б. Барток «Чудесный мандарин» (2003 г., либретто М. Лендьел, В. Гончаров), «Время Ре» по либретто Д.Накипова на музыку зарубежных композиторов (2004 г.), «Адам» на музыку К.Шильдебаева, либретто Д.Накипова (2009 г.). На сцене Национального театра оперы и балета имени К.Байсеитовой «Алкиса», «Қыс қиялы» на музыку Р.Салаватова (2006 г.), «Вечный огонь» на музыку С.Еркимбекова (2010 г.) и др. [11].



### **Ашимова Гульзира Акимовна** (родилась в 1956 году)

Артистка балета ГАТОБ им. Абая (1975-1978г.г.), ведущий педагог-репетитор, методист, хореограф, Почетный работник образования Республики Казахстан, «Мәдениет саласының үздігі» (2015г.), обладатель медали «Ы.Алтынсарина» (2012 г.).

Художественный руководитель Алматинского хореографического училища имени А. Селезнева (2004-2006г.г.), заместитель директора по учебно-методическому объединению (2009-2012 г.г.).

Выпускница Алма-Атинского хореографического училища им. А.Селезнева (1975 г.) и Казахской Национальной академии искусств им. Т. Жургенова (1996 г.). Училась у преподавателей Тастановой Ж.Т., Габитовой А.Г., Н.Викентьевой, Васильевой Т.И.

В 1984 -1986 годах Ашимова Г.А. прошла двухгодичную стажировку в Московской Государственной Академии хореографии, где обучалась методике преподавания специальных дисциплин у известных преподавателей русской балетной школы Золотовой Н.В., Коленченко Л.А., Толстой Н.М., Фарманьянц Е.Г., Ворониной И.А., Ивлиевой И.С.

Глубокие знания методики преподавания классического танца, полученные ею у прославленных мастеров русской школы, педагогический талант и креативное мышление, позволили





Гульзире Акимовне стать ведущим преподавателем в области классического танца, осуществляющим подготовку будущих артистов балета с первого года обучения и до выпускного курса.

Свою педагогическую деятельность начала в 1978 году как преподаватель классического танца, с 1988 по 1996 годы была консультантом по преподаванию методики классического танца отделения специальных дисциплин, в период с 2000 по 2003 годы работала методистом отделения специальных дисциплин училища.

За годы работы в качестве консультанта и методиста отделения специальных дисциплин Ашимова Г.А. обучила и воспитала целую плеяду преподавателей классического танца, внеся большой вклад в повышение профессионального мастерства преподавательского состава училища. Среди них: Заслуженный артист РК М. Тукеев, Заслуженная артистка РК М. Кадырова, Заслуженная артистка РК Н. Гончарова, В. Курмашева, Б. Сулеева, А. Буркитбаев, Л. Щербакова, О. Воеводина и др.

С 2004 по 2006 годы Гульзира Акимовна работала художественным руководителем Алматинского хореографического училища им. А. Селезнева.

Неоднократно представляла казахскую хореографическую школу на международных конкурсах и фестивалях в качестве члена жюри: Сибирский международный конкурс хореографических учебных заведений, Фестиваль классического танца имени сибирской балерины Л. Гершуновой, Международный конкурс артистов балета «Ваганова-PRIX», Международный конкурс классического танца в Японии, Международный хореографический конкурс «Ак-ку» в Киргизии.

В период ее деятельности в качестве художественного руководителя в училище заметно повысился уровень профессиональной выучки студентов. Выступления воспитанников того времени отличала высокая степень академизма, основанная на фундаментальных знаниях основ классического танца.

В учебном заведении будет реализован ряд крупных творческих проектов, в их числе постановка картины «Тени» из балета Л. Минкуса «Баядерка» хореографа Мариуса Петипа в постановке Булата Аюханова. Первый хореографический конкурс классических вариаций «Весна-2006» под председательством Заслуженного артиста Казахской ССР Э.Мальбекова, который в будущем станет основой для проведения Международного конкурса хореографических учебных заведений «Өрлеу». Большой резонанс получил торжественный концерт, посвященный 70-летию Алматинского хореографического училища им. А.Селезнева на сцене Государственного академического театра оперы и балета им. Абая.

В рамках международного сотрудничества впервые были совершены гастрольные поездки в страны Юго-Восточной Азии. В 2006 году группа студентов училища под руководством Гульзиры Акимовны выехала на совместные концерты в Японию. В 2008 году творческая делегация дала концерты в Японии и Южной Корее.

В 2007 году Гульзира Акимовна назначается заведующей профессионально-сценической практикой училища, а в 2009 году в связи с открытием на базе учебного заведения Республиканского учебно-методического объединения стала заместителем директора по УМО, заложив основы будущей методической работы хореографического образования в Республике. В это время была определена стратегическая цель деятельности Училища, давшая дальнейший вектор развития научно-методической работы учебного заведения.

В период работы Гульзиры Акимовны в должности заместителя директора по УМО впервые в учебном заведении были проведены научно-практические конференции. В том числе I Республиканская студенческая, научно-практическая конференция «Современная эпоха и эволюция искусства Независимого Казахстана», посвященная 20-летию Независимости Республики Казахстан, педагогическая конференция I Международного фестиваля хореографических учебных заведений «Өрлеу» в рамках проведения Международного фестиваля творческой молодежи «Талантам покоряются века» Фонда Первого Президента Республики Казахстан -Лидера Нации, I Международная педагогическая конференция «Тенденции развития современного хореографического образования».

Педагогическая деятельность Ашимовой Г.А. насчитывает около 40 лет и характеризуется большими достижениями её учеников, среди которых 36 лауреатов и дипломантов Международных конкурсов и фестивалей балета.

С 2016 года возглавляет «Школу педагогического мастерства».

## **Мамбетова Ляйля Аубакировна** (родилась в 1947 году)

Доктор искусствоведения, балетмейстер, эксперт ЮНЕСКО Республики Казахстан, главный редактор журнала «Қазақстан балет әлемі», заведующая кафедрой общеспециальных дисциплин КазНАИ им. Жургенова (1994-1997г.г.), художественный руководитель Алматинского хореографического училища им. А.Селезнева (2006-2007 г.г.), доктор философии Евразийского университета при Международной академии наук (Москва).

Ляйля Аубакировна закончила Алматинское хореографическое училище (1968 г.). Свою трудовую деятельность начала в качестве артистки балета в Государственном академическом театре оперы и балета им. Абая (1968-1970 г.г.), Государственного ансамбля песни и танца КазССР (1970г.).

В 1985 году закончила Ленинградскую консерваторию им. Н.Римского-Корсакова по специальности «Режиссер балета». В качестве балетмейстера работала Государственном ансамбле песни и танца КазССР (1985-1986 г.), главного балетмейстера Казахконцерта (1986-1990 г.г.).

В 1994 была приглашена на работу в Казахскую национальную академию искусств им. Т.Жургенова, где три года была заведующей кафедрой.

В период с 2006 по 2007 годы была художественным руководителем Алматинского хореографического училища им. А.Селезнева. В период работы Ляйли Аубакировны в качестве художественного руководителя студенты училища участвовали на различных балетных конкурсах, в том числе Санкт-Петербургский «Майя», Пермский «Арабеск», кавказский «Фузте Артека», Кишиневский «Дельфийские игры». Очень важными в жизни училища стало участие воспитанников в фестивале творческой молодежи «Шабьт» в Астане, Республиканском конкурсе казахского танца имени Шары Жиенкуловой в Уральске, конкурсе юных талантов «Классика» в Актюбинске.

Важным в жизни учебного заведения стала постановка спектакля «Тщетная предосторожность» балетмейстера Евгений Гырниц (Молдавия), которая была приурочена к 100-летию Александра Селезнева [20, с. 107].



## **Кадырова Майра Шафхатовна** (родилась в 1957 году)

Прима-балерина ГАТОБ им. Абая (1976-1997 г.г.), преподаватель классического танца, педагог-репетитор, хореограф, художественный руководитель Алматинского хореографического училища им. А.Селезнева (2008-2015 г.г.), Заслуженная артистка Республики Казахстан (1984г.), Почетный работник образования РК (2010 г.).

Майра Шафхатовна выпускница Московского академического хореографического училища (1976 г.), Казахского женского педагогического института (1998 г.).

По окончании училища в 1976 году, М.Кадырова солистка балета в ГАТОБ им. Абая, где проработала около 20 лет.



По окончании исполнительской карьеры, в 1998 году Майра Шафхатовна начинает свою педагогическую деятельность в Алматинском хореографическом училище им. А. Селезнева, а с 2004 по 2006 годы совмещала работу в училище и в КазНАИ им. Т. Жургенова.

В 2007 году Майра Шафхатовна была приглашена на работу в Японию в частную балетную школу «Artist Home Village», где прошел совместный концерт учащихся двух школ.

В этом же году Майра Шафхатовна была назначена художественным руководителем Алматинского хореографического училища имени А.Селезнева, в должности которой она проработала 7 лет.

Многолетний сценический и педагогический опыт Майры Шафхатовны позволили ей реализовать крупные творческие проекты, в числе которых:

I-IV международные конкурсы хореографических учебных заведений «Өрлеу», гастроли в Ташкентский театр оперы и балета им. А.Навои, юбилейные концерты в Алматы и Астане, посвященные 75-летию и 80-летию юбилеям Училища. Нурсултан Абишевич Назарбаев отметил: «Алматинское хореографическое училище – учебное заведение, которое готовит специалистов самого высокого уровня культуры... Увиденное мною – неповторимо. Это необходимо сохранить».

В период деятельности Майры Шафхатовны в качестве художественного руководителя в училище был открыт Театр юных артистов балета «Өрлеу», где силами студентов и преподавателей были осуществлены постановки картин из балетных спектаклей: «Танцы часов» из оперы «Джоконда» А. Понкьелли (2009г.); балет «Ер-Тостик» Б.Дальденбая, балетмейстер Г. Адамова (2011 г.); «Возрождение» в постановке М. Кадыровой и А. Медведева (2011 г.) фрагменты из балета «Дон-Кихот» Л.Минкуса (2014 г.).

М.Кадырова неоднократно представляла Алматинское хореографическое училище им. А.Селезнева:

- IV Красноярский Международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона, в рамках которого состоялся специальный проект «Молодой балет Азии и Тихого океана» (2014 г.);

- II Санкт-Петербургский Международный культурный форум с участием выдающегося хореографа современности Бориса Эйфмана.

В этот период училище активно принимает участие в международных проектах Фонда Первого Президента Республики Казахстан – Лидера Нации; участие в летней балетной программе «Мастер-класс академии Большого балета США». Важным этапом для училища стало вхождение в члены Казахстанской Национальной Федерации Клубов ЮНЕСКО.

За годы педагогической деятельности Майра Шафхатовна подготовила свыше 10 лауреатов международных конкурсов артистов балета.

В настоящее время Майра Кадырова педагог-репетитор Театра «Астана-балет».

## Ли Людмила Мунсековна (родилась в 1951 году)



Ведущая солистка Государственного академического театра оперы и балета им. Абая (1969-1989 г.г.), методист отделения специальных дисциплин (2003-2007 г.г.), педагог классического танца и художественный руководитель Алматинского хореографического училища им. А.Селезнева. Заслуженная артистка Республики Казахстан (1986 г.), Почетный работник образования Республики Казахстан (2005 г.), кавалер ордена «Құрмет» (2010 г.). Награждена медалью «Еңбек ардагері» (2016 г.).

Выпускница Алматинского хореографического училища (1969 г.), Казахского государственного института театра и кино имени Т. Жургенова (1997 г.).

В 1969 году начала трудовую карьеру в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая. Была ведущей солисткой балета в течение 20 лет. В репертуаре балерины свыше 15 сольных партий.

По окончании исполнительской карьеры в 1991 году начала свою деятельность как педагог в Алматинском хореографическом училище имени А.В.Селезнева, с 1994 по 2007 годы работала методистом отделения специальных дисциплин, председателем цикловой комиссии классического танца. С 2012 по 2015 годы была заместителем директора по учебно-методическому объединению. Период её работы в Учебно-методическом объединении характеризуется активизацией научно-исследовательской работы (НИР) как педагогов, так и студентов, наладилась и стала носить системный характер издательская деятельность УМО училища. В этот период были проведены научно-практические конференции, посвященные 80-летию со Дня рождения народной артистки КазССР Сары Күшербаевой, 90-летию Даурена Абирова, 80-летию Алматинского хореографического училища имени А.В.Селезнева.

В 2015 году Людмила Мунсековна назначена на должность художественного руководителя.

Многолетний сценический и педагогический опыт, высокое профессиональное мастерство, владение методикой классического танца позволили ей, как художественному руководителю обозначить новую стратегию творческого развития учебного заведения.

Активная концертно-творческая деятельность училища, включающая концерты как на государственном уровне, так и в рамках гастрольных турне, позволили вновь заявить о высоком уровне воспитанников казахской балетной школы на мировой арене.

Среди достижений 2016 года следует отметить пять международных творческих проектов со странами Болгария, Турция, ЮАР, Франция, США. Воспитанники приняли участие в 8 международных конкурсах артистов балета и завоевали 60 почетных наград.

Значимым событием 2016 года стало гастрольное турне студентов училища по странам дальнего и ближнего зарубежья: Киргизия, Турция, ЮАР.

В 2016 году значительно обогатился репертуар творческого коллектива – осуществлены постановки одноактного балета «Классическая симфония» на музыку С. Прокофьева в хореографии М. Лавровского. Постановку осуществил Художественный руководитель Московской Государственной Академии Хореографии, Народный артист СССР, Лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Михаил Лавровский; одноактного балета «Тұран даласы - Қран даласы» на музыку фольклорно-этнографической группы «Тұран» в хореографии А.Садыковой; одноактного балета на музыку Л. В. Бетховена «Танцовщицы» в хореографии Строевой О. Н.; концертных номеров в хореографии Майлена Тлеубаева «Лебедь», «Нарцис», «Andante под занавес».

За годы педагогической деятельности Людмила Мунсековна воспитала талантливых артистов балета, подготовила около 20 лауреатов республиканских и международных конкурсов. Сегодня ученицы Людмилы Мунсековны ведущие солистки театров Казахстана, России, Южной Кореи. Среди них Анастасия Губанова, Жанель Тукеева, Динара Кудабаяева, Зарина Айшувакова, Адема Омарова, Алмагуль Умытбаева.