



Казахстанская ПРАВДА

РУБРИКИ

РУС

НОВОСТИ

ВОСХОЖДЕНИЕ К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА

Пять лет назад в Астане, в дни чествования 75-летия, хореографическое училище принимало теплые поздравления в свой адрес от Президента Нурсултана Назарбаева. Это была высокая оценка нового качественного рывка в развитии школы, инициатором и вдохновителем которого была руководитель учебного заведения Карлыгаш Мурзаханова. Но ее трагическая гибель в 2011 году прервала так мощно начатое восхождение школы.

Однако с назначением в августе 2013 года на должность директора Гульмиры Базарбаевой надежда на реанимирование учебного заведения затеплилась вновь. И связано это с тем, что за основу своей деятельности новая администрация взяла стратегический план развития хореографического училища, разработанный в свое время Карлыгаш Мурзахановой.

– Гульмира Нурсеитовна, какие из намеченных в стратегическом плане целей удалось достичь, а над чем еще предстоит поработать?

– Многое из запланированного Карлыгаш Ибрайхановна успела осуществить. Международный конкурс хореографических учебных заведений «Өрлеу» («Восхождение») стал первым масштабным проектом. Учредителем выступил Ерулан Канапьянов, президент Евразийского фонда культуры. Председателем жюри первого конкурса был народный артист СССР Рамазан Бапов, который тогда только вернулся на родину из Америки. В нынешнем году состоялся уже четвертый конкурс, который подарил нам новые имена и новых друзей, так как география конкурса неуклонно расширяется, повышается его статус в балетном мире.

Открыт школьный театр «Өрлеу», в рамках которого мы проводим большое количество благотворительных концертов. Только за первое полугодие 2013/14 учебного года состоялось более 34 благотворительных концертов для детей-сирот, ветеранов нашего города.

В училище создано учебно-методическое объединение. Огромная работа была проведена сильным методистом, почетным работником образования Гульзирой Ашимовой, которая с нуля подняла методическую работу на достаточно высокий уровень. В настоящее время это объединение возглавляет заслуженная артистка РК Людмила Ли, которая внесла в развитие методической работы училища новую веху, внедряя опыт лучших педагогов-хореографов.

За четыре года руководства Карлыгаш Ибрайхановна смогла собрать и сплотить вокруг себя сильную команду единомышленников, качественно улучшив педагогический состав. Наш костяк – это художественный

руководитель Майра Кадырова, заведующая отделением профессиональных дисциплин Гульнара Алиева, педагоги старшего поколения – почетные работники образования РК Римма Лукомская, Александр Медведев, Гайникамал Бейсенова, Инна Гуляева, Адалят Акбарова, Назира Абдуллина, Людмила Макарецва, Ахметгали Буркитбаев, Светлана Медеубаева. Среди молодых наставников хочется выделить заведующую профессиональной практикой Зульфию Аубакирову, магистра искусств Анвару Садыкову, Адильбека Бестембаева, Жаната Картамысова, Раушан Тулегенову, Фариду Алиеву, Гульмиру Дони и многих других. На новый образовательный и воспитательный уровень поднялась общеобразовательная школа.

Каждый педагог – на вес золота. Не так давно мы простились с нашими мэтрами – народным артистом СССР Рамазаном Баповым и ведущим педагогом-хореографом Уланом Мирсеидовым. Эти потери стали невосполнимой утратой не только для школы, но и для всего балетного мира.

– Вокруг здания училища зимой поднялся высокий забор. Начались строительные работы?

– Да, еще одна мечта Карлыгаш Ибрайхановны, к нашей радости, начала воплощаться в жизнь. Мы приступили к строительству нового здания общежития на 170 мест, потому что сегодня из 470 учащихся 250 ребят проживают в интернате. Это дети из регионов Казахстана: Кызылорды, Актюбинска, Атырау, Актау, Шымкента, Тараза, очень много ребят из Алматинской области, есть дети казахской национальности, являющиеся гражданами Китая. У нас обучаются дети из детского дома № 1 города Алматы. Интернат перенаселен: при норме 4 человека дети проживают по 8–12 человек.

Как раз в год 75-летия хореографического училища идею строительства, инициированную Карлыгаш Ибрайхановной, поддержал Глава государства. Находясь под глубоким впечатлением от отчетного концерта в Астане, он сказал: «То, что мною было увидено, незабываемо. Это нужно сохранить. Вам просто необходимо выстроить новое здание общежития».

– Чем оказался знаменателен нынешний юбилейный год?

– Благодаря патронату Главы государства над нашим учебным заведением летом предстоит ремонт театрального корпуса. Будет, наконец, перекрыта крыша, протекавшая много лет, из-за чего мы потеряли один балетный зал. Мы получим современное покрытие для пола в балетных залах, будут установлены новые лифты.

Министерством образования и науки Республики Казахстан выделены денежные средства для приобретения профессиональной обуви. Если учесть цену на пуанты от 6 300–6 800 тенге за пару, то обучение детям обходится крайне дорого, ведь ученицам средних и старших курсов требуется по 2–3 пары пуант в месяц. Конечно, пока это разовая акция в рамках 80-летия, но я все-таки надеюсь на то, что мы достигнем соглашения с МОН РК о ежегодном трансше на эти цели.

Выделены денежные средства для участия наших лучших воспитанников в международных конкурсах учащихся и артистов балета. Призовые места, завоеванные на международном уровне, – для нас уже традиция. Только в нынешнем году на X Международном хореографическом фестивале-конкурсе «Танцевальный олимп» в Берлине Айдар Ахмадиев стал лауреатом третьей премии, Пазыл Меиржан – дипломантом. На XXIII Международном хореографическом конкурсе в городе Сполето (Италия) третью премию завоевала Нурия Картамысова.

Недавно на X Международном хореографическом фестивале «Рижская весна» наши ребята завоевали сразу три первых места. Это А. Ахмадиев, М. Пазыл, А. Туребеков. Учащаяся 4-го класса Шералы Дамеля стала лауреатом второй премии. Победители получили специальные призы – приглашения на двухнедельные стажировки в Академию русского балета имени А. Вагановой, в балетные школы Америки и Италии. Летом выпускники и учащиеся 2-го курса планируют поездку на международный конкурс артистов балета в Стамбуле. И теперь, благодаря тому что мы имеем возможность оплатить дорогу, эти поездки состоятся.

– Имена воспитанников хореографического училища уже не первое десятилетие на устах мирового балетного сообщества. Среди них: Надежда Грачева, Нурлан Канетов, Дастан Чиныбаев, Досжан Табылды, Айдос Закан, Алия Таныкбаева, нынешняя прима-балерина Astana Opera Айгерим Бекетаева и многие другие. Фактически это означает мировое признание высокого профессионального уровня педагогического состава школы, их ежедневного кропотливого труда. Знаю о том, что в стратегическом плане стоял вопрос о придании особого статуса вашему учебному заведению: школы для одаренных детей или академии, что помогло бы поднять и статус педагогов. Как решается сейчас этот вопрос?

– Мы обращались с ним в МОН РК. Но в связи с тем что у нас нет 40% профессорско-преподавательского состава с учеными степенями, а это одно из основных условий для придания училищу статуса высшего учебного заведения, нам его присвоить не могут. На сегодня в профессиональной школе многим педагогам 50–60 лет. Защищать диссертации они не планируют.

Ныне ушедший Рамазан Бапов всегда говорил о том, что училищу нужно наладить прервавшиеся связи с Российской академией театрального искусства в Москве, чтобы наши дети получали педагогическое образование, ученые степени. Мы попытаемся пригласить на юбилейные мероприятия руководителей российских высших учебных заведений в области хореографии, чтобы обсудить возможность заключения договора о целевом направлении на бесплатное обучение с условием возвращения специалиста на родину – как в советское время.

Пока мы рассматриваем возможность получения статуса школы для одаренных детей. С сентября 2013 года мы консультируемся с директорами музыкальных школ имени К. Байсеитовой и А. Жубанова, имеющими данный статус. Однако в этом случае мы потеряем право выдавать дипломы специалистов, а это огромный минус. Проблема большая, но, надеюсь, что совместно с профильным министерством мы все-таки постараемся ее решить.

– Программа юбилейных отчетных концертов будет особенной?

– Настоящий сюрприз для зрителей – первое отделение – сокращенный вариант балета Людвига Минкуса «Дон-Кихот». Это давняя мечта художественного руководителя Майры Кадыровой. Сцены, составляющие основную канву спектакля, дали возможность задействовать учеников как младшего, так и среднего циклов обучения.

И конечно, в главных партиях блистают лучшие выпускники 2014 года. Ведущую партию Китри делят между собой Диана Батырова, Назерке Аймухамед и Гульзира Жантемир. Партию Базиля исполняют Мейрамбек Назаргожаев и Жакшылык Толобаев; Уличную танцовщицу – Назира Заетова; Тореодора – Еркимбек Аубакиров, Повелительницу Дриад – Каламкас Орынбасарова; характерный танец «Болеро» – Алина Халимулла и Жанибек Ахмедиев. Мы благодарны МОН РК, которое выделило средства на пошив костюмов для нового спектакля. Второе отделение радует зрителей большой интересной концертной программой.

В Алматы наш концерт состоялся в ГАТОБ имени Абая 12 мая. Жаль, что уже второй год театр нам предоставляет только один день вместо двух для проведения отчетных концертов, ведь это всегда праздник и для детей, и для всего города. Бесспорно, график в театре напряженный, но все же хочется, чтобы его руководство шло нам навстречу.

А 26 мая благодаря поддержке Министерства образования и науки, Министерства культуры РК отчетный концерт будет дан в Астане, во Дворце Мира и Согласия.

– А что ждет выпускников после этого большого праздника? Насколько востребованными они окажутся на рынке труда?

– В связи с ростом в республике количества профессиональных хореографических коллективов наши выпускники буквально нарасхват. К нам в нынешнем году обратились руководители танцевальных коллективов «Гүлдер», «Наз», «Шалқыма», ансамблей Министерства обороны РК и Государственной пограничной службы РК. Большая часть выпускников во

время учебы стажировались в ГАТОБ имени Абая, заинтересованы в выпускниках коллективы Astana Opera и Astana Ballet.

Хочется пожелать нашим воспитанникам успехов во всех начинаниях и долгой творческой жизни. Здоровья и творческого вдохновения нашим замечательным педагогам. Только благодаря их титаническому труду наши воспитанники, словно алмазы, отшлифованные в руках талантливых ювелиров, со временем начинают сиять всеми гранями своего таланта. Терпения и понимания родителям, ведь учеба в нашей школе – это только начало очень нелегкого восхождения к вершинам мастерства. Залог успеха – неустанный ежедневный труд души и тела, основанный на безоговорочной преданности искусству танца.

Асель МУСИНОВА