



**Руководитель отделения  
общепрофессиональных дисциплин**

**Козыбаева  
Айнаш Ахметкановна**

**Преподаватель музыкально - теоретических  
дисциплин высшей категории**

Козыбаева А.А. окончила в 1990 году Семипалатинское музыкальное училище им.М.Тулбаева, в 1999 году - Алматинскую государственную консерваторию им.Курмангазы по специальности музыковедение. Трудовую деятельность в Алматинском хореографическом училище им.А.Селезнева начала с 2010 года, в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин, являлась одновременно методистом отделения. В 2013 году назначена заведующей отделением общепрофессиональных дисциплин. Уроки Айнаш Ахметкановны отличаются креативностью, нестандартным и творческим подходом к решаемым задачам, с использованием современных технологий. За период с 2011- 2015 гг. педагогическая деятельность Козыбаевой А.А. отмечена грамотами и благодарственными письмами.

Музыкальное воспитание будущего артиста балета – это целенаправленное и систематическое развитие культуры, творческих способностей. Воспитание в нём эмоциональной отзывчивости к произведениям, понимания и глубокого сопереживания содержанию. Задачи преподавателей отделения общепрофессиональных дисциплин: научить понимать музыку, развивать слух, способности, через элементы обучения: игра на инструментах, слушание произведений, что будет способствовать формированию мировоззрения, художественных взглядов и вкусов, нравственных качеств человека.

Отделение общепрофессиональных дисциплин имеет свою славную историю.

В период становления хореографического образования в 30-х годах XX столетия, перед первыми руководителями стояла большая ответственность по организации и ведению не только творческого, но и учебного процесса. Александр Васильевич Селезнев, являясь первым завучем вновь созданного учебного заведения, разработал типовой учебный план на основе программ и планов Ленинградского хореографического училища. Уже в 1938 году в учебный план были введены дисциплины: «Музыка», «Музыкальная литература», «История театра и балета», «Грим». Эти учебные дисциплины по сей день являются обязательными для прохождения.

С первых лет, по сегодняшний день, на отделении общепрофессиональных дисциплин особое внимание уделяется обучению игре на фортепиано.

Как известно, А. В. Селезнев хорошо владел игрой на инструменте, очень серьезно и тщательно отбирал педагогов фортепиано.

Одной из первых преподавателей фортепиано была выпускница Венской консерватории Вера Ивановна Лазарева.

Впоследствии, В.И. Лазарева проявила себя прекрасным организатором и воспитателем. Обезжая детские дома, она находила способных к хореографии детей и терпеливо обучала их игре на фортепиано.

После объединения хореографического и музыкального училищ, и реорганизацию их в Казгосмузхоркомбинат, В.И.Лазарева становится завучем этого учебного заведения, а затем и директором детского дома.



*В.И. Лазарева (слева) с сестрой*



В 70-х годах XX века, в хореографическом училище работала целая плеяда высокопрофессиональных педагогов фортепиано. Среди них: Дуброва Ф.К. (заведующая отделением), Харайшвили С.А. (методист отделения), Кутерина В.С., Круглыхина Л.И., Лазаренко С.Н, Темирбекова Э.А., Невежина Р., Шалеловшили Р., Дмитриева Л.Л., Нарова З.М. и др. Преподаватель Нарова З.М., являясь на тот момент молодым специалистом, начала внедрять новые формы проведения уроков – музыкальные лектории на балетные темы. В те годы отделение общепрофессиональных дисциплин состояло также из педагогов фортепиано, педагогов музыкально-теоретических дисциплин и концертмейстеров.

*Педагоги Г.Б. Горская, С.И. Кушербаева, З.М. Нарова,  
С.А. Харайшвили на экзамене. 1980 год..*



*Ф.К. Дуброва*

Заложенные А. В. Селезневым традиции проведения ежегодных концертов по фортепиано сохранены до сегодняшнего дня и являются одной из обязательных и интересных форм контроля по изучению дисциплины. Учебные программы по дисциплинам общепрофессионального цикла хореографического училища с годами обновлялись, развивались методы и новые формы обучения как по фортепиано, так и по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Первыми помощниками преподавателей классического танца являются концертмейстеры, работающие с ними в тесном творческом контакте.

Назовем концертмейстеров, имена которых значатся в программах концертов прошлых лет.

1938 - 1944 годы: О. Мануйлова, Т.В. Польш, Телепаева Какен, Амирова Асылджан, Л.Г. Шаврина, М.В. Смитрович, Е.И. Гаан, Л.Л. Кельберг, А.А. Зильбербордт, И.З. Мирова.

1945 - 1950 годы: А.В. Викентьева, М.А. Гольцева, Г. Сбродова, В.П. Каретников, Алина Бадырова, Светлана Кожевникова, Галя Забугина, Э.Г. Халевская, С.Кожевникова, Серик Аспендияров, Петя Филатов, Галя Дядина, Белоусова, Киселькова, О.С.Крыловецкая, Н.Н. Манаева, И.А.Черняев, Т.И. Линкевич.

1957 - 1967 годы: Н.А.Атаева, Ю.А.Индейкина, Р.Т.Нукпаева, С.Н.Лазаренко, Н.А.Атаев, Н.А.Автушенко, Д.Клейман, Н.Антарян.

1985 - 1992 годы: Т.Гончарова, Р.Ишкенов, Р.Шидловская, Е.Козьмина, Л.Копылова, М.Андрюенко, Ю.Бапова, А.Досмухамбетова, А.Завьялова, Г.Шапошникова.

1998 год: Л.Николаева, Т.Харина, Л.Сигаева, Л.Шаталова, Л.Лынова.



*О.В. Мануйлова*



*Л.Г.Шаврина*

Долгое время, ведущими концертмейстерами того периода являлись Атаева Н.А., Пальчикова О.И., Кислова Н.А., Тютюнникова Н., Мейснер А., Шидловская Р.Ф., Горина И.К., Андосова С.И., Пономарева И.В., Киреев В., Маншина О., Шидловская Р., Фахрутдинова Т., Нукпаева Т., Горина И., Клейман Д., А. Антонов, Т. Гиркая и др.

Атаева Наталья Александровна - концертмейстер балета «от бога», выдающийся музыкант.

1938 - 1944 годы: О. Мануйлова, Т.В. Польш, Телепаева Какен, Амирова Асылджан, Л.Г. Шаврина, М.В. Смитрович, Е.И. Гаан, Л.Л. Кельберг, А.А. Зильбербордт, И.З. Мирова.

1945 - 1950 годы: А.В. Викентьева, М.А. Гольцева, Г. Сбродова, В.П. Каретников, Алина Бадырова, Светлана Кожевникова, Галя Забугина, Э.Г. Халевская, С.Кожевникова, Серик Аспендияров, Петя Филатов, Галя Дядина, Белоусова, Киселькова, О.С.Крыловецкая, Н.Н. Манаева, И.А.Черняев, Т.И. Линкевич.

1957 - 1967 годы: Н.А.Атаева, Ю.А.Индейкина, Р.Т.Нукпаева, С.Н.Лазаренко, Н.А.Атаев, Н.А.Автушенко, Д.Клейман, Н.Антарян.

1985 - 1992 годы: Т.Гончарова, Р.Ишкенов, Р.Шидловская, Е.Козьмина, Л.Копылова, М.Андрюенко, Ю.Бапова, А.Досмухамбетова, А.Завьялова, Г.Шапошникова.

1998 год: Л.Николаева, Т.Харина, Л.Сигаева, Л.Шаталова, Л.Лынова.

*Атаева Н.А. – вторая слева*



*Наталья Александровна перед концертом*

До последних лет своей жизни (2011 г.) Атаева Н.А. работала в училище, знала весь балетный классический репертуар. Обладала композиторским талантом. В её композиторском наследии балет «Неспетая песня» по мотивам поэмы Сакена Сейфуллина «Разлученные лебеди». Главные партии исполняли Б.Аюханов, А. Семьянов, А. Аюшенко.

Премьера спектакля состоялась в 1968 году, автором хореографии являлся Б. Аюханов. Спектакль получил награду: звание «Лауреат всесоюзного хореографического конкурса».



Для выпускников 2009 года Атаевой Н.А. был сочинен хореографический номер «Восточные мотивы», который был показан на государственном экзамене по дисциплине «Народно-сценический танец». Наталья Александровна прекрасно знала специфику классического танца. Для выпускного экзамена по классическому танцу она создала «Большое адажио». В её творческом наследии есть также балет «Джафар и Джан» по мотивам персидских сказок.

За достижения в области хореографического искусства и образования, Атаева Н.А. была удостоена высоким званием «Отличник образования». Наталья Александровна щедро делилась профессиональным опытом с начинающими концертмейстерами, была мудрым наставником, и воспитала целую плеяду музыкантов.

В 80-х годах XX века отделение общепрофессиональных дисциплин пополнилось пианистами - выпускниками Алматинской государственной консерватории им. Курмангазы: Бильдебаевой Г.А., Малининой Т.Е., Козьмина Е.А., Ясоновой Л.И., Шашиной В.П., Есыревой Э.Г. и другими. Ведущими концертмейстерами училища являлись Копылова Л.Н., Квятковская А.И., Джаикбаева О.Н., Сигаева Л.Д., Богдан Е.А.

В начале 2000-х под руководством Эллы Германовны Есыревой, являющейся заведующей отделением того периода, была разработана новая программа по «Фортепиано» для хореографических училищ, соответствующая программе по фортепиано семилетней музыкальной школы, с учетом введения для обязательного изучения произведений казахстанских композиторов.

Впервые начали осуществляться уроки межпредметных связей, на темы «Был ли Пушкин хореографом?», «Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» музыкальные характеристики героев», «Блокадный Ленинград и Ленинградская симфония Д. Д. Шостаковича», «Романтизм в литературе и музыке».

На отделении специальных дисциплин стали проводиться интересные и необычные уроки, которые оформлялись на музыкальном материале одного композитора, например Л.Моцарта (фортепианные сонаты, концерты, симфонии), П.Чайковского (балет «Спящая красавица»), А. Жубанова и Л.Хамиди (опера «Абай»), Гранадоса («Испанские танцы»). Огромная заслуга в этом творческом процессе была педагогов – хореографов Курпешевой Р.М., Ашимовой Г.А., Усина Е.А., Бейсеновой Г.Н., Фадеевой Д.Д. и ведущих концертмейстеров училища Николаевой Л.А, Атаевой Н.А, Жубановой З.А., Юртаевой Л., Карменовой Т.Ж. В раздел общепрофессиональных дисциплин введены дисциплины «История мировой культуры», «Введение в специальность», «История драматического театра», «История казахского балетного театра», «Сольфеджио», «История изобразительного искусства», «Основы игры на домбре», «Музыкальная грамота» и разработаны типовые учебные программы по ним. Большую лепту в развитие отделения внесла замечательный человек и педагог Жуйкова Людмила Антоновна, профессор искусствоведения КазНАИ им. Т.Жургенова.



*Э.Г. Есырева*



*Жуйкова Л.А.*

На протяжении многих лет она была бессменным преподавателем музыкально-теоретических дисциплин. Она - первый автор типовой учебной программы по истории изобразительного искусства и других музыкально-теоретических дисциплин. За годы работы в училище воспитала многих учеников, впоследствии ставших ее последователями в области искусствоведения, среди которых преподаватель и хореограф Садыкова А.А.

С 2007 года по 2016 годы (период заведывания отделением – Бильдебаяевой Г.А., Сагимбековой Ш.А., Карменовой Т.Ж.) ведущие преподаватели отделения Нарова З.М., Лазаренко С.Н., Сафонова М.А., Дмитриева Л.Л.Малинина Т.Е., Кириенкова Л.И., Сагимбекова Ш.А., Айнегова Г.К. и другие начали принимать участие в Республиканских педагогических и студенческих научно-практических конференциях в качестве участников и научных руководителей. Ежегодной традицией стало проведение конкурсов среди учащихся на лучшее исполнение фортепианных произведений казахских композиторов, полифонии, технических пьес и этюдов, устраивались классные концерты, тематические открытые уроки. Проводились презентации учебно-методических пособий, составлялись тематические сборники для обучения по фортепиано. Большой вклад внес Сирота Геннадий Моисеевич, являвшийся концертмейстером этого периода. Он сделал оркестровое переложение на высоком профессиональном уровне детского номера «Сапатаиды» из балета П.Л.Гертеля «Тщетная предосторожность».



*Г. Бильдебаяева*



*Концертмейстеры:*

*Сидят: Тарановская Е., Джаикбаева О., Пинских Н., Квятковская А., Молдагаинова Г., Родионова И., Меньшиенина В.*

*Стоят: Козыбаева А., Орумбаяева С., Камалова А., Копылова Л., Залозная Т., Андосова С., Карменова Т., Сагимбекова Ш.*

*2016 год.*



*Л. Сигаева*



*О. Джаикбаева*

За последние пятилетие были выпущены методические пособия - сборники «Музыка из балетов» (составители Нарова З.М., Сагимбекова Ш.А.), «Танцевальная музыка композиторов Казахстана (составитель Нарова З.М), сборники «Джазовых пьес» (составители Бильдебаяев Г.А., Малинина Т.Е.), сборники по обучению на фортепиано (составители Гераскина О.Ю., Дмитриева Л.Л. и Лазаренко С.Н.)



*Педагог фортепиано С.В. Лазаренко*

В соавторстве ведущих концертмейстеров училища, впервые была разработана «Хрестоматия по «Казахскому танцу»». В Хрестоматии собраны образцы казахских народных песен и кюев, отрывков из произведений казахстанских композиторов, переложенных для фортепиано для составления экзерсисов и этюдов на уроках казахского танца.

Много сил, творческой энергии и педагогического мастерства, таланта в организации учебного процесса на отделении внесли ведущие педагоги страны, научные деятели, авторы и разработчики учебных программ Сарынова Э.А. -основатель музея истории Училища. Благодаря ей собраны уникальные материалы не только по истории Училища, но и по истории балетного искусства Казахстана, а также Уразгалиева А.И., Шубладзе О.Б., Курмашева В.Ш., Кундакбаева Г.Б., Садыкова А.А.



*Сарынова Э.А.*



*Кундакбаева Г. Б.*



*Шубладзе О.Б.*

Также обновились и разработаны типовые программы по дисциплинам «История театра» составитель Умурзакова Г.Т., «Введение в балетоведение», «Введение в специальность» составители - Уразгалиева А.И., Садыкова А.А., «Музыкальная литература», «Анализ балетной и танцевальной формы» составители Кундакбаева Г.Б., Козыбаева А.А., «Грим» составитель Медведева Л.П. Обновилась типовая программа по «Фортепиано», которая с 2010 года переименована в «Основы игры на музыкальном инструменте».

Обязательная дисциплина «Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано», помогает формировать музыкальное мышление, так необходимое будущим артистам балета. Не менее интересны и актуальны для знаний будущего танцора театральные дисциплины, которые проходят на 1 курсе: «Актёрское мастерство», «Грим», «История мировой культуры», «АОТЗАБ» (Анатомия и охрана труда и здоровья артистов балета), а также «История балета».

Сегодня педагоги отделения общепрофессиональных дисциплин находятся в постоянном поиске новых форм и методов работы, обновления учебного материала с целью усовершенствования процесса обучения.



**Заведующая предметно-цикловой комиссией  
«Фортепиано»**

**Альмухамбетова Лязят Нурмухамбетова**

В 1985 окончила Актюбинское музыкальное училище (ныне колледж) по специальности фортепиано. В 1990 окончила Алма-Атинскую государственную консерваторию им. Курмангазы по классу «Специальное фортепиано».

В качестве концертмейстера выступала на Республиканских и Международных конкурсах; к 150-летию Абая выступала с лекциями-концертами с ведущими солистами ГАТОБ им.Абая в городах Республики, а также в дальнем и ближнем зарубежье; к 160-летию Абая записала компакт – диск с заслуженным артистом РК Кенжигали Мыржикбаем; имеет многочисленные записи на радио и телевидении с классическими певцами. Автор научных статей.

За достижения в творческой работе отмечена грамотами в подготовке студентов (дипломантов) на республиканских конкурсах.

**Заведующая предметно-цикловой комиссией  
«Концертмейстеры»**

**Квятковская Антонина Ивановна**

В 1980 году окончила музыкальное училище, г.Березники (РСФСР)

В 1997 году окончила КазЖенПИ, специализация по классу «Фортепиано». Начиная с 80-х годов приступила к деятельности концертмейстера и педагога по фортепиано в Алматинском хореографическом училище им.А.Селезнева. За время работы награждена грамотами от министерства культуры и образования, благодарственными письмами от оргкомитетов международных конкурсов и фестивалей. Среди выпускников-лауреаты, дипломанты конкурсов. Участник конференций, семинаров, автор сборников по концертмейстерскому мастерству и музыкальных хрестоматий «Казахский танец», «Классический танец», «Историко-бытовой танец».



**Заведующая предметно-цикловой комиссией  
«Музыкально-теоретических дисциплин»**

**Гааль Надежда Викторовна**

В 1997г. закончила Гуманитарный колледж им. Абая с присвоением квалификации актер драматического театра. В 2007г. присвоена квалификация артиста высшей категории. В 2008г. окончила Таразский государственный педагогический институт с квалификацией – преподаватель хореографии. С 2010г. преподаватель актерского мастерства в АХУ им. В.А.Селезнева. 2011г. закончила курсы повышения квалификации в МГАХ. В разные годы учащиеся Гааль Н.В., дипломанты и лауреаты конкурсов и фестивалей: «Фестивале творчества детей с ограниченными возможностями» от Общественного фонда «РуханиКазына» (Алматы, 2012г.), Республиканского конкурса «Волшебный мир театра» (Астана, 2016г.)

По образцу ведущих российских хореографических учебных заведений, Гааль Н.В. впервые были разработаны типовые программы по дисциплине «Мастерство актера».



На современном этапе обновлены и разработаны типовые программы по дисциплинам «История театра» составитель Умурзакова Г.Т., «Введение в балетоведение», «Введение в специальность» составители - Уразгалиева А.И., Садыкова А.А., «Музыкальная литература», «Анализ балетной и танцевальной формы», «Музыкальная грамота» составители Кундакбаева Г.Б., Козыбаева А.А., «Грим» составитель Медведева Л.П., АОТЗАБ –составитель Касенова К.Х. Уроки этих педагогов проводятся по самым современным методикам, с применением инновационных технологий, системой интеграции дисциплин. По образцу ведущих российских хореографических учебных заведений, преподавателем, а на сегодняшний день заведующей цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин Гааль Н.В., впервые были разработаны типовые программы по дисциплине «Актерское мастерство». В 2015-16 учебных годах состав цикловой комиссии пополнился молодыми преподавателями-Капанова Г., Джумамуратова Р., Уразымбетов Д., среди них есть и выпускники алма-тагер- Аухадиев И., Байтембетова С.

С 2003 года по 2016 годы (руководители отделением – Кундакбаева Г.Б., Бильдебаева Г.А., Сагимбекова Ш.А., Карменова Т.Ж.) преподаватели отделения Нарова З.М., Лазаренко С.Н., Сафонова М.А., Дмитриева Л.Л., Малинина Т.Е., Кириенкова Л.И., Айнегова Г.К., Бегунова О.В., Молдагаинова Г.А., и другие начали принимать участие в Республиканских педагогических и студенческих научно-практических конференциях в качестве участников и научных руководителей. Ежегодной традицией стало проведение конкурсов среди учащихся на лучшее исполнение фортепианных произведений казахских композиторов, полифонии, технических пьес и этюдов, устраиваются классные концерты, тематические открытые уроки. Кроме этого проводятся презентации учебно-методических пособий, составляются тематические сборники для обучения по фортепиано. Большой вклад внес Сирота Геннадий Моисеевич, являвшийся концертмейстером этого периода. Он сделал оркестровое переложение на высоком профессиональном уровне детского номера «Сапатады» из балета П.Л. Гертеля «Тщетная предосторожность». В соавторстве ведущих концертмейстеров училища, впервые была разработана «Хрестоматия по «Казахскому танцу». В Хрестоматии собраны образцы казахских народных песен и кюев, отрывков из произведений казахстанских композиторов, переложенных для фортепиано для составления эскерсисов и этюдов на уроках казахского танца.



*Повышение квалификации, выездной мастер-класс преподавателей и концертмейстеров отделения. 2016 г.*



*Педагоги отделения общепрофессиональных дисциплин.*

*Сидят: Козыбаева А.А., Кириенкова Л.И., Бильдебаева Г.А., Малинина Т.Е., Нарова З.М., Сагимбекова Ш.А., Квятковская А.И.*

*Стоят: Айнегова Г.К., Гааль Н.В., Молдагаинова Г.А., Бегунова О.В., Альмухамбетова Л.Н., Дмитриева Л.Л., Гераскина О.Ю., Карменова Т.Ж.*

*2016 год.*

С целью координации и контроля обучения на отделении организуются творческие мероприятия, проводятся концерты, конкурсы, открытые уроки, ведутся факультативные занятия игры на национальном инструменте- домбра, а также игры в ансамбле казахских народных инструментов, учащиеся выступают в составе вокальной группы.

В 2016 году, впервые, обучающиеся 1,2 курсов приняли участие в Республиканском конкурсе по общему фортепиано, проходившем на базе Алматинского музыкального училища им.П.Чайковского. Участники отмечены грамотами и ценными подарками. Развивается сотрудничество преподавателей отделения общепрофессиональных дисциплин с преподавателями творческих учебных заведений города Алматы и всей Республики Казахстан.

Для преподавателей отделения общепрофессиональных дисциплин стало традиционным повышать педагогическую квалификацию не только в Казахстане, но и за ее пределами. Молодые педагоги и концертмейстеры училища проходили курсы повышения в Московской государственной академии хореографии, в Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой в

Санкт-Петербурге. Деловые поездки такого уровня являются большим стимулом для дальнейшего профессионального роста молодых специалистов.

В настоящее время структура отделения общепрофессиональных дисциплин такая же, как и в начале своего становления: педагоги фортепиано, концертмейстеры и педагоги музыкально-теоретических дисциплин. Профессия концертмейстеров балетного класса, как и прежде, является востребованной и профессионально значимой.

Ежегодно в план проводимых мероприятий отделения включаются концерты учащихся, проводятся конкурсы, открытые уроки, ведутся факультативные занятия игры на национальном инструменте (домбра), факультативные занятия по фортепиано с детьми, проживающими в интернате училища. Большая работа и активное участие преподавателей отделения общепрофессиональных дисциплин в работе учебно-методического объединения не раз была отмечена грамотами и благодарственными письмами от руководства.

Огромные завоевания, большой потенциал - все это имеет основание развиваться и действовать дальше. Педагоги отделения в постоянном поиске новых форм и методов работы, в прохождении программного материала и модернизации обучения.

Современный выпускник хореографического училища должен получить систему универсальных знаний, которые помогут ему успешно адаптироваться на рынке труда; обладать высокой креативностью мышления, позволяющей творчески подходить к решению проблем; быть зрелой личностью, способной критически оценивать окружающую действительность и поступающую извне информацию. В реализации этих задач мы видим большую значимость предметов художественно-эстетического цикла и, в частности, дисциплин общепрофессионального отделения.



*Концертмейстер Фахрутдинова Танзиля Абдрахмановна. 1982 год.*